LOOK

UNO CINCUENTA MAYO 6 1950 NUM. 690

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

• MYRURGIA •

EL PUEBLO MAYA
6. EL CICLO SOLAR

Imagen celeste con el signo del sol en la frente y arriba las constelaciones. Página 55 del Códice de Dresden.

Los astrólogos de la antigua Ciudad de Copán, capital del primer Imperio Maya, desde el siglo VII midieron el ciclo solar, formando un calendario más exacto que el Juliano que privaba entonces y más exacto que el Gregoriano que usamos ahora. El Gregoriano calcula el año en 365 días, 2425 diez milésimos, el maya en 365 días con 2420 diez milésimos, siendo la medida exacta de 365 días con 2422 diez milésimos. El calendario maya no necesitaba corrección alguna en un término de 364.000 años.

Por su conocimiento tan exacto de la astronomía, el pueblo maya ha logrado una proyección universal.

LA MADERERA DEL TROPICO, S. A., que industrializa las maderas preciosas de la zona Maya y las distribuye mundialmente, se enorgullece al evocar la gloria de esta raza.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO • CUERNAVACA 140 • MEXICO, D. F.

EL MENSAJE ALENTADOR DE BETETA

MEJOR DISTRIBUCION DE LA RIQUEZA Y NO MAYOR DIFUSION DE LA MISERIA

EL país escuchó con el optimismo y la confianza que ha sabido inspirar y acrecentar en la opinión pública el actual régimen. sobre todo en el importante aspecto de la administración nacional, el amplio y documentado informe que sobre el estado de las finanzas públicas rindió a la Nación, por conducto de la Asociación de Banqueros que celebró su convención anual en la industrial y progresista Monterrey, el licenciado Ramón Beteta.

De las palabras del Secretario de Hacienda se desprenden consideraciones que justifican, de una manera general, ese optimismo y esa confianza públicas hacia las normas y procedimientos hacendarios del régimen y seguramente despertaron mayor alborozo y lograron una aprobación más entusiasta en el pueblo entero que en el exclusivo e interesado sector bancario al que fueron dirigidas, pues ya todos sabemos que los señores banqueros no estarán nunca conformes en términos absolutos y siempre pugnarán por mayores márgenes de protección a sus inversiones, aun a costa del interés del país.

Desde luego, quedó comprobado con la irrefutable piedra de toque de la experiencia y los resultados, que al fijar la paridad de nuestro peso en relación con el dólar, se habían previsto todas las contingencias y que las medidas tomadas en torno al nuevo valor de nuestra moneda constituyeron un redondo plan financiero que se ajustó plenamente a las necesidades mexicanas y que alcanzó los fines perseguidos, pues nuestra balanza de pagos, al arrojar saldos favorables no sólo alcanzó el equilibrio que se había perdido sino que permite re-

DIRECTORIO.—México, D. F., mayo 6, 1950.—Núm. 689.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

construir una sólida reserva monetaria y se detuvo el impulso ascendente en el costo de la vida, que muchos técnicos en estas cuestiones anticipaban como inevitable consecuencia de la devaluación. No sucede, por lo tanto, como en otras ocasiones ha acontecido, que el optimismo de los voceros del régimen ilumine con atractivos colores una situación que fuera de los informes oficiales adquiere obscuras y lamentables tonalidades. Ahora se le ha hablado al pueblo con la verdad y a la justa y legítima satisfacción que debe embargar al gobierno por sus aciertos, se une, para complementarla, la más importante y decisiva, que es la que el pueblo manifiesta al comprobar esos aciertos y beneficiarse con ellos.

Ese informe, sin embargo, no se limita a una clara exposición del estado actual de nuestras finanzas, sino que contiene enseñanzas y advertencias que es oportuno recoger.

Refirámonos, por ejemplo, a la necesidad urgente de continuar el ritmo de engrandecimiento y superación de nuestra industria, muy especialmente de aquéllas que se han visto colocadas en un plan de privilegio por las restricciones a la importación que, aclaró Beteta, tienen un carácter temporal. Esas industrias que ahora encuentran un fácil mercado por el hecho determinante de que están cerradas nuestras fronteras para los competidores extranjeros, deben afinar su técnica de producción, abaratar sus costos y mejorar el producto para que esté en condiciones de sostener airosamente la competencia una vez que las restricciones sean levantadas. La tendencia dominante en la política de crédito, tan necesaria para continuar el plan de industrialización que constituye signo característico y fundamental de las necesidades actuales de México, se expresa en canalizar los recursos depositados en los bancos sin lesionar ni amenazar su seguridad, en fomento efectivo de la industria y la agricultura.

Todo esto se ha ido logrando sin ahogar a la iniciativa privada que en México goza, según afirmación categórica de Beteta, de un respeto y una libertad mayores que en todos los demás países. Con esto el Secretario de Hacienda sale al paso de las quejas presentadas públicamente por algunos sectores industriales sobre la intervención oficial en estas cuestiones.

La dolorosa experiencia sufrida por la Patria con los problemas creados por la política de puerta abierta y protección desorbitada al capital extranjero, justifican la posición nacional en este difícil aspecto, al exigir a esos capitales como condición previa indispensable, el absoluto respeto a la Constitución y a las leyes mexicanas y al importantísimo hecho de que los créditos obtenidos en el exterior no dan ingerencia alguna al prestamista sobre la administración de las empresas financiadas ni se hipoteca, para su garantía, fuente alguna de ingresos oficiales.

Este cuadro general de nuestras finanzas no sería del todo satisfactorio, sin el aliento de política patriótica, democrática y revolucionaria en el mejor sentido que en México puede alcanzar este último concepto, que debe presidir todos y cada uno de los actos del gobierno. Procuramos —y así define Beteta las aspiraciones del régimen— lograr una mejor distribución de la riqueza y no una mayor difusión de la miseria.

Sin esa meta humana, sin ese claro sentido de beneficio colectivo, los éxitos financieros de un gobierno nada representan para el progreso de una Nación. Enfocado así, es necesario comprenderlo así, todavía tenemos mucho por hacer. Grandes sectores de nuestra población viven en condiciones miserables y es necesario incrementar la riqueza pública para llevarles alfabeto, higiene, mejores vestidos y alimentos. Esto será traducir los éxitos de nuestros financieros en mejores y más abundantes armas para la grandeza y prosperidad de México.

DUELO

Fué en el Casino de Monterrey, la semana pasada, cuando por cuarto vez, a lo largo de cuatro años, el licenciado Ramón Beteta iba a reunirse con los banqueros de México. Allí en el casino, en un ambiente sofocante, que hacía sudar a chorros a los asistentes a la Convención Nacional Bancaria, el Secretario de Hacienda pudo reconocer, en una calva brillante y sudorosa a uno de los banqueros que más guerra le habían dado en una ocasión; en el rostro moreno y perlado de sudor, a otro que en Acapulco o en Tijuana, se había opuesto con más fervor a sus afirmaciones oficiales. Desde el sitio que ocupaba en la presidencia, el licenciado Ramón Beteta podía ir reconociendo a la gran mayoría de los banqueros. Y sabía también, como en otras ocasiones, que dos puntos de vista —el oficial y el de la iniciativa privada—, iban a chocar en ciertos aspectos aunque —y esto lo reconocería más tarde—, coincidirían en lo fundamental: el mejoramiento económico de México.

Esos dos puntos de vista saltaron a la vista de los observadores, desde las primeras de cambio. La iniciativa privada aun admitiendo que desde hace veinticinco años el gobierno propicia el desenvolvimiento de aquélla, calificó de excesiva la intervención del Estado. Por otro lado, pudo apreciarse el firme propósito del gobierno de aumentar la producción agrícola e industrializar al país, evitando la utilización de capitales extranjeros, pero la iniciativa privada, en este aspecto, juzgó reducidas sus capacidades inversionistas.

Frente a esta situación, el licenciado Ramón Beteta, hábil, confiado, conocedor del terreno que iba a pisar, pronunció un discurso que apenas unas horas después, era comentado ya en todo el país. Si para algunos banqueros ahí presentes en el Casino de Monterrey, era un alarde de seguridad y un exceso de optimismo oficial, para otros —la mayoría—, era el planteamiento real y preciso de la situación económica del país, con algunos toques de exageración, justificados si se tomaba en cuenta que era la voz oficial la que hablaba.

El Secretario de Hacienda, en su discurso declaró que en su campaña política, el licenciado Alemán prometió al pueblo combatir eficazmente la miseria y afirmó que su gobierno lo ha hecho eficazmente. El licenciado Beteta indicó también que ha realizado algo más difícil: ha combatido la miseria dentro de los principios legales y políticos inherentes a un régimen revolucionario que él heredó y en un ambiente de garantías para los ciudadanos y de respeto a la libertad en todos los órdenes, inclusive la libertad económica, de la que México puede enorgullecerse, pues no se la encuentra mayor en ningún otro país de la tierra.

Los puntos tratados por el jefe de las finanzas mexicanas, pueden sintetizarse así: la situación actual justifica lo acertado de la medida al fijar la paridad de nuestro peso con el dólar a 8.65; se ha logrado contener el alza de los precios; existe un enorme incremento de la producción agrícola e industrial: por primera vez en la historia hacendaria de México se ha conseguido el equilibrio presupuestal; nuestro sistema financiero es sólido, sano y ha llegado a su madurez; se ha mantenido el respeto a los derechos de la propiedad privada; se fomentará incansablemente la industrialización del país, mediante la aportación de capitales y el uso de la técnica moderna; la política económico-social del Presidente Alemán, preserva, continúa y supera los ideales de la Revolución; el Gobierno del Presidente Alemán, proclama la solidaridad de su obra con la de los gobiernos que le precedieron; no hubiera sido posible sin la intuición visionaria de Lázaro Cárdenas y pr la obra civilista, unificadora, cordial que llevó a cabo el general Avila Camacho.

Cuando tres días más tarde era clausurada la Convención Nacional Bancaria, el duelo habido en un principio entre los banqueros y representantes de la iniciativa privada y el gobierno, representado por el licenciado Beteta, había desaparecido. Otra vez volvieron las sonrisas a los labios, los apretones de manos y los abrazos cordiales; nuevamente el gobierno y la banca volvían a ser amigos. Las palabras del propio licenciado Beteta, así lo confirmaban.

"Aunque aquí se hayan expresado y expuesto posiciones antagónicas, es satisfactorio ver que en lo fundamental todos estamos de acuerdo".

HOY
VE, OYE, DICE

Millares de visitantes de España y casi toda Europa llegaron el 8 de abril a Sevilla, para presenciar la tradicional ceremonia religiosa en honor de la Virgen de Roco. La imagen es llevada en una carroza de oro hasta una capilla situada a cincuenta kilómetros de Sevilla.

CENSOS

En el interior del despacho presidencial de Los Pinos podía escucharse el vuelo de una mosca. Las pocas personas ahí reunidas guardaban un absoluto silencio, interrumpido, de pronto, cuando las manecillas del reloj indicaron las nueve de la noche. Entonces la voz del Presidente Alemán, uniforme, clara, se escuchó simultáneamente en toda la República, a través de las estaciones de radio, encadenadas con tal motivo.

Era la primera vez que un Presidente de la República se dirigía al pueblo mexicano, para exhortarlo a cooperar ampliamente en una tarea cívica, cuyo objetivo es, sobre todo, tener un conocimiento amplio y preciso de la realidad mexicana.

"Durante los meses de mayo y junio venideros, se realizarán los próximos censos agrícola, ganadero y ejidal —dijo la voz presidencial por el micrófono— y el censo general de población.

"En ellos se refrendará el esfuerzo que gobernantes y gobernados vienen efectuando para aumentar la producción agrícola e industrial, para mejorar las comunicaciones, la educación, la salubridad y en lo general, todos los aspectos fundamentales de la vida y progreso de la nación. Sus resultados nos permitirán elevar las condiciones de vida material, social y cultural del pueblo mexicano".

Mientras que el licenciado Alemán continuaba hablando por el micrófono instalado en su escritorio, la población de México seguía con verdadero interés sus palabras:

"La actividad censal, además de constituir un esfuerzo para conocer mejor nuestros problemas, nuestros recursos y posibilidades, se realizará en cumplimiento de compromisos internacionales.

"Es pues, un deber cívico desempeñar las comisiones que sobre el particular se les encomienden y contestar los interrogatorios censales proporcionando datos exactos y completos".

Entretanto, cuarenta mil personas en todo el país se preparaban ya para iniciar el censo nacional de 1950, que iba a permitirnos saber, en números, la forma en que vivimos.

RIDICULO

Por vez primera en mucho tiempo, la semana pasada las oficinas del Subsecretario de Relaciones Exteriores, permanecieron encendidas hasta altas horas de la noche. Seguramente ninguno de los transeúntes que cruzaron por la Avenida Juárez, la noche del martes y miércoles, pudieron haberse imaginado que en la reducida pero confortable oficina ministerial, se estaba redactando una de las más enérgicas y justificadas declaraciones en contra de las afirmaciones que varios políticos y funcionarios norteamericanos habían hecho en relación con la aprehensión de cinco barcos pesqueros texanos, por parte de un guardacosta mexicano.

La historia del incidente se remontaba apenas 48 horas antes, cuando la embarcación mexicana había sorprendido a cinco barcos de Texas, que se dedicaban a pescar camarón dentro de las aguas territoriales, en un límite de nueve millas marítimas o sean 16 kilómetros 668 metros.

Las naves fueron llevadas al puerto de Tampico, bajo la vigilancia de marinos mexicanos. Pero ahí, en un alarde de insolencia —pensando acaso que estaban en Texas y trataban con braceros—, los marinos texanos arrojaron al agua a uno de nuestros marinos, tratando así de escapar al castigo que las leyes mexicanas imponen. La energía de las autoridades mexicanas, en este caso, no se hizo esperar. Aparte de la multa a que se habían hecho acreedores los pescadores de camarón que invadieron aguas territoriales mexicanas, iban a recibir el castigo penal correspondiente por asalto a una guardia armada, intento de asesinato, de fuga, etc.

La actitud enérgica y decorosa de México, tuvo sus repercusiones inmediatas en Washington. El Departamento de Estado —dijeron las noticias oficiales—, estudió la posibilidad de aplicar coacciones económicas contra México, en apoyo de la nota que presentó EE.UU. a través del Embajador Walter Thurston.

Por otra parte, el diputado de Texas, W. Thompson, como representante al fin, del Estado que más fobia ha demostrado hacia México, tomó una actitud ridícula cuando sin medir sus palabras, declaró que pediría al Departamento de Estado que exigiera a México una fuerte indemnización por las pérdidas que ha causado la ociosidad de las barcos apresados. Pero más adelante, y más ridículo aún, Thompson afirmó:

"Lamento mucho la actitud del gobierno mexicano que es tan contraria a la habitual buena vecindad demostrada por nuestra hermana República del sur. Sin embargo, este acto injustificado que sigue tan de cerca al episodio en que un avión norteamericano inerme fué derribado a tiros por los rusos, debe ser tomado muy en serio".

La Secretaría de Relaciones Exteriores, por su parte, sólo se concretó a explicar con decoro y justicia que el límite de las aguas territoriales —nueve millas marinas— "no sólo no está fijado en ningún Convenio o Tratado multilateral del que México sea parte, sino que no existe ninguna obligación precisa de aplicación universal que las delimite".

"En consecuencia —concluyó Relaciones—, el gobierno de México al fijar el límite de nueve millas a sus aguas territoriales y al ejercer jurisdicción sobre ellas, no ha infringido ninguna obligación proveniente de un tratado ni ningún principio de Derecho Internacional".

Con la actitud de las autoridades mexicanas, que fué aplaudida por la opinión pública, se puso en práctica también el viejo refrán de a palabras necias, oídos sordos. También, con las disposiciones terminantes del gobierno mexicano, se estaba dando una lección al diputado Thompson y a los que como él, piensan que todavía pueden burlarse impunemente de México.

AGRONOMOS

La lucha por el control de la Sociedad Agronómica Mexicana, a través de la Secretaría General, entró la semana pasada en una nueva fase, cuando la llamada Coalición de Agrónomos Mexicanos, lanzó, desde las páginas de los diarios, una nueva planilla encabezada por el ingeniero Jesús Alarcón Moreno como Secretario General.

Los autores de la intempestiva publicación, expusieron tres razones para escoger la nueva planilla: a) porque seguirán colaborando con todo empeño en la resolución de los problemas que afectan a la agricultura nacional de acuerdo con el patriótico programa trazado y superado por nuestro Presidente Lic. Miguel Alemán, para lograr nuestro fortalecimiento espiritual y conseguir la independencia económica. b) estrechar más nuestros nexos con la Confederación Nacional Campesina, a fin de que la obra del agrónomo se proyecte con mayor vigor y realidad sobre los problemas del campo. c) en el aspecto gremial, continuar la acción desarrollada por el Comité que encabeza el compañero Manuel J. Gándara, hasta lograr un movimiento efectivo en las condiciones sociales, culturales y económicas del agrónomo.

Para la mayoría de los agrónomos, los motivos expuestos por el grupo que se lanzaba a la lucha, no eran sino simples razonamientos sin valor y sin ninguna importancia política. Para los autores, en cambio, su actitud significaba que iban a dar la batalla a la candidatura del ingeniero Mariano Parra Hernández, que hasta la semana pasada, figuraba como candidato único para dirigir a los agrónomos de México.

1o. DE MAYO

Durante cuatro horas, doscientos cincuenta mil trabajadores del D. F., desfilaron la mañana del lunes bajo el balcón principal del Palacio Nacional, en donde por vez primera desde que es Presidente de la República, el licenciado Miguel Alemán presenciaba la manifestación del 1o. de Mayo.

Las medidas preventivas de las autoridades —acuartelamiento de tropas, distribución numerosa de agentes secretos, etc.—, resultaron inútiles. Ningún desorden fué provocado durante el recorrido obrero. Las distintas centrales obreras marcharon con sus contingentes una detrás de otra, sin la menor fricción.

Fué evidente, desde luego, que este año fué mucho mayor el número de trabajadores que participaron en el desfile del Día del Trabajo, lo cual fué base para que algunos observadores hicieran las siguientes afirmaciones: a) existe un propósito general de los obreros mexicanos para no utilizar el derecho de huelga, sino en casos verdaderamente necesarios. b) hay una firme simpatía de los trabajadores mexicanos al Presidente Alemán; c) a diferencia de la situación que prevalecía hace un año, hoy puede apreciarse ya una casi total unidad entre las distintas centrales obreras de México.

Cuando en la Plaza de la Constitución sólo quedaba el público y toneladas de basura, allá en los salones del Palacio Nacional, los reporteros interrogaban al Presidente Alemán y otros funcionarios para conocer su opinión sobre la manifestación.

El Presidente dijo:

"La manifestación de hoy resultó muy brillante por lo numeroso de los contingentes que tomaron parte en ella y por el entusiasmo de los propios trabajadores. A ellos y a sus dirigentes envío mi felicitación cordial".

El Lic. Agustín García López:

"En esta manifestación se hace patente, una vez más, con vigor y con fuerza, la unidad del gobierno y la clase trabajadora de México".

El Lic. Mario Souza:

"La manifestación obrera es expresión de la unidad de los trabajadores de México, que se está realizando a través de la figura del Presidente de la República y del progreso económico y social del país".

Desde el balcón principal del Palacio Nacional, el Presidente de la República, presenció este año el desfile obrero del 1o. de mayo. Acompañado de su gabinete y de otros altos funcionarios, el licenciado Alemán observó la unidad y la disciplina de la masa proletaria de México.

La plaza de la Constitución fué insuficiente para dar cabida a los millares de obreros de todas las centrales y sindicatos del Distrito Federal, que en ordenada manifestación recorrieron las principales avenidas de la ciudad, para concentrarse en el Zócalo.—Abajo: El Día del Trabajo, a diferencia de otros años, fué el de éste una verdadera demostración de fuerza y unidad de los trabajadores del Distrito Federal. La totalidad de las centrales y sindicatos, aportaron sus contingentes obreros para dar mayor realce e importancia al desfile del 1o. de mayo.

SIMILITUDES

TICS

Por RENATO LEDUC

No tiene ninguna importancia o, para ser más exactos, apenas tiene una muy relativa importancia teórica o académica, determinar si el régimen actual, se parece más al porfirismo que a un régimen emanado de la Revolución o si se parece más a un régimen emanado de la Revolución que al porfirismo.

En realidad durante los últimos diez años de la dictadura tuxtepecana la gente parecía vivir feliz dentro de su abyección y de su miseria, lo mismo que ahora las masas populares —por lo menos en aparencia— aceptan casi jubilosamente la carestía de la vida y muchos de los próceres del régimen practican, incluso vanagloriándose de ello, esa productiva aunque indecorosa profesión que el maestro Rafael Rojo de la Vega denomina "cuatro-patismo".

Pero a quienes nacimos con el siglo y, en consecuencia, ya vamos cuesta abajo, se nos hace cargo de conciencia no hacer partícipes de nuestras amargas experiencias a las nuevas generaciones.

ANALISIS

Y ahora prosigamos el cotejo de las teorías del licenciado Beteta con los hechos de la consuetudinaria realidad mexicana, cotejo que, si mal no recordamos, iniciamos en nuestro TIC de la semana pasada.

Trátase —decíamos— de precisar si es verdad que, como piensa mucha gente, la trayectoria marcada y nitidamente revolucionaria que los gobiernos de la República siguieron hasta la administración del general Cárdenas, efectuó un viraje y volvió hacia atrás aquel aciago día en que al recién electo Presidente don Manuel Avila Camacho declaró a pregunta de José C. Valadés, entonces redactor de HOY, aquello de "Yo soy creyente..."

Al conjuro de esta declaración, las ideas feudales del porfirismo volvieron a tomar vida y cuerpo y comenzaron a infiltrarse, ya no en la mente de los actores y autores de la Revolución —casi todos muertos o liquidados— sino en la de sus herederos, albaceas, coyotes y usufructuarios.

Y aquella infiltración de ideas y métodos caducos hizo camino y ahora, después de diez años, se acusa a los funcionarios del régimen actual de asumir ideas y métodos de inconfundible tipo porfirista.

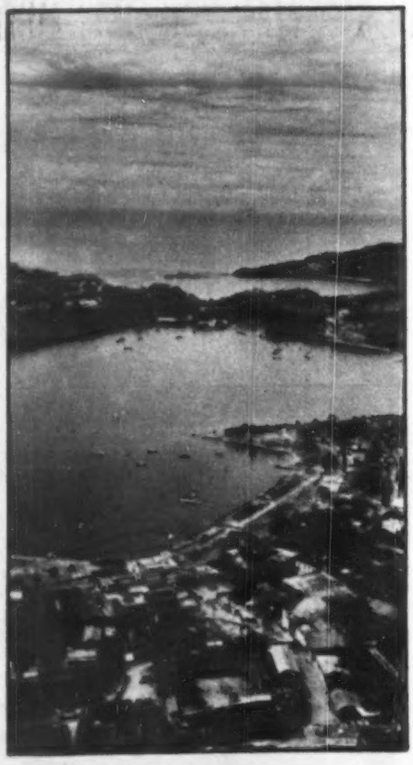
Y aquí fué en donde el licenciado Beteta aclaró que "existe una diferencia esencial entre un régimen como el porfirista y un régimen como el actual que tiene como ideal el progreso económico y material del país pero sin descuidar los problemas de justicia social..."

OBRAS

Entonces iniciamos el cotejo de la doctrina del licenciado Beteta con algunos hechos de la consuetudinaria realidad mexicana por el capítulo de las obras públicas y tomamos como ejemplo —así al azar— una nota aparecida el día catorce de los corrientes en un diario metropolitano.

La cabeza de la nota en cuestión era ésta:

"Las mejoras de Acapulco se fincan sobre lágrimas, miseria y atropellos.—Ni los certificados de inafectabilidad valen.—Un coronel con tropas arroja de sus tierras a los infelices campesinos".



ACAPULCO
...de Escandón a Perusquía

Ya en el texto, la nota nos informaba que:

"Los ejidatarios del municipio de Acapulco se quejan de que un coronel llamado Franco Busio, al frente de noventa soldados se apodera por la fuerza de todas las tierras de cultivo, destrozando las cercas, las sementeras, las cosechas y las chozas de los campesinos y cuando se le presentan certificados de inafectabilidad o amparos expedidos por un juez federal o por la propia Suprema Corte de Justicia de la Nación, los hace pedazos y se apodera de la tierra, alegando que obra por instrucciones de la llamada Junta de Mejoras Materiales..."

PARALELO

Y ahora téngase en cuenta estas circunstancias:

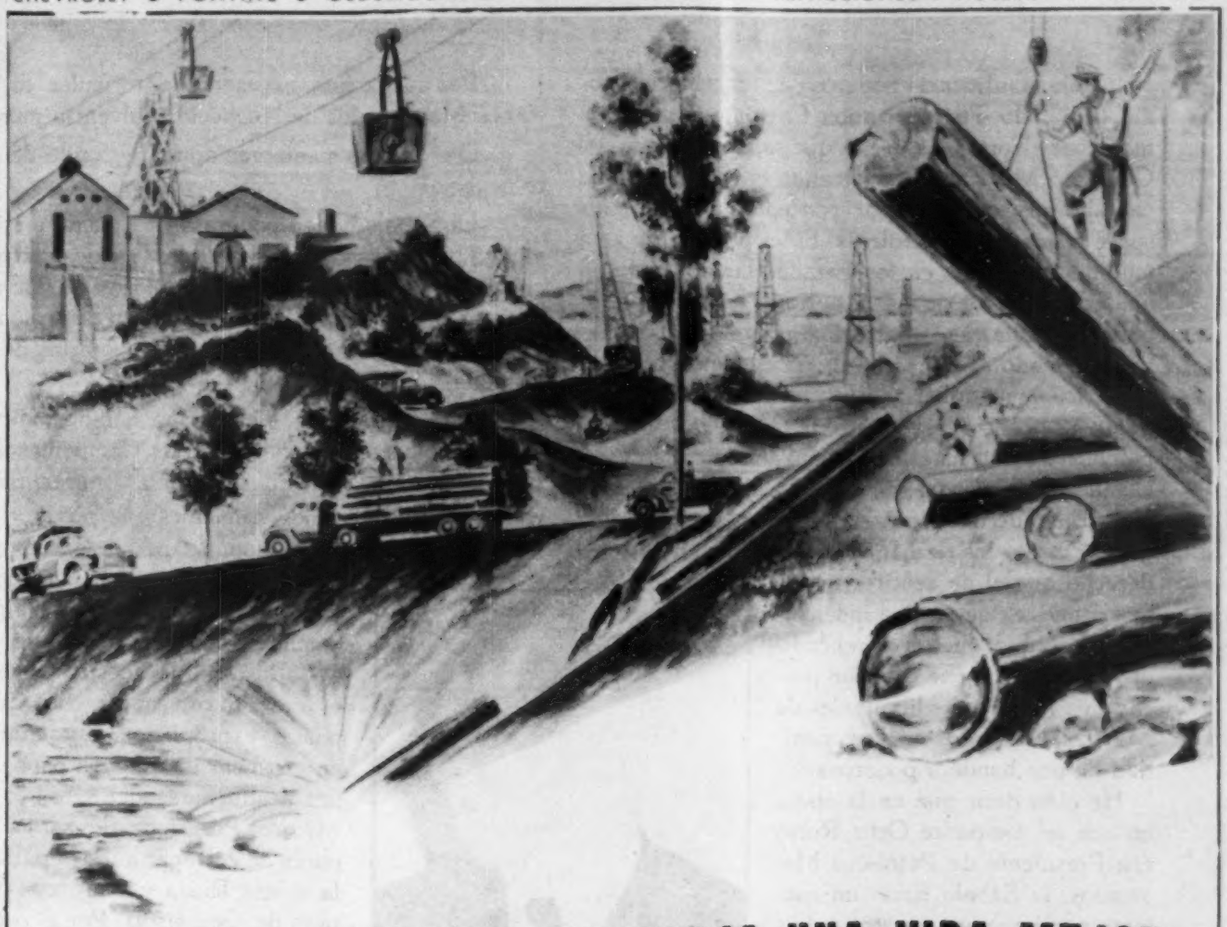
Los hechos denunciados son una sola de las mil quejas presentadas por despojos, atropellos y crímenes perpetrados por la Junta de Mejoras Materiales de Acapulco de la que es Jefe un señor Melchor Perusquía, testaferro y ejecutor de un reducido grupo de plutócratas nacionales y extranjeros.

La causa y razón de tales despojos, atropellos y crímenes, no son otras que la rapacidad de ese grupo de especuladores de terrenos, exacerbada por la desmesurada alza que inopinadamente han alcanzado los precios de los ejidos y pequeñas propiedades rurales que circundan el puerto de Acapulco. Todos estos terrenos, por generaciones, han pertenecido a las familias de los campesinos hoy inicuamente despojados.

Y ahora compárase el texto de la nota anterior con las siguientes líneas consignadas por don Gildardo Magaña en su historia del zapatismo: "En Yautepec, el año de 1902, por orden de los hijos de Antonio Escandón, propietarios de la Hacienda de Atlihuayan se pretendió anexar a esta hacienda siete caballerías de los terrenos comunales del pueblo.—Con tal objeto se tendió una cerca pero el ganado de los campesinos despojados reconociendo sus terrenos brincada y derribada la cerca.—Entonces los Escandón les exigían fuertes multas o les decomisaban el ganado.—Como los campesinos protestaran por el despojo se envió una fuerza rural para apoyar a los Escandón..."

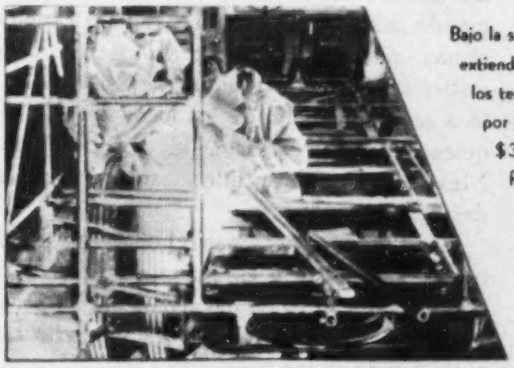
Y si el paralelo entre los Perusquía y los Escandón no se impone...

• CHEVROLET • PONTIAC • OLDSMOBILE • BUICK • CADILLAC • REFACCIONES Y ACCESORIOS LEGITIMOS •



DE MATERIAS PRIMAS SE FORJA UNA VIDA MEJOR

GM
GENERAL MOTORS DE MEXICO



Bajo la superficie de nuestra tierra hay inmensas riquezas naturales que extienden nuestros horizontes económicos más de lo que harían todos los tesoros del mundo. Nuestras materias primas son aprovechadas por la General Motors de México, consumiendo anualmente más de $30.000.000 de pesos en acero, cinc, plomo, madera, etc., en la fabricación de acumuladores Delco, muelles de hoja para camiones, refrigeradores domésticos y equipos comerciales "Frigidaire", carrocerías comerciales y autobuses.

En esta forma, la primera planta armadora y fabricante dentro de la industria automotriz nacional, transforma los recursos naturales de México para proporcionarle a usted una vida más agradable.

TRANSPORTANDO A LA NACION HACIA UNA VIDA MEJOR

GENERAL MOTORS DE MEXICO
S. A. de C. V.

Unicos Fabricantes Dentro de la Industria Automotriz Nacional de:

ACUMULADORES DELCO · MUELLES DE HOJA PARA CAMIONES · REFRIGERADORES DOMESTICOS Y EQUIPOS COMERCIALES FRIGIDAIRE · CARROCERIAS COMERCIALES Y AUTOBUSES

• CHEVROLET • PONTIAC • OLDSMOBILE • BUICK • CADILLAC • CAMIONES CHEVROLET Y GMC • REFACCIONES Y ACCESORIOS LEGITIMOS •

• CHEVROLET • PONTIAC • OLDSMOBILE • BUICK • CADILLAC • REFACCIONES Y ACCESORIOS LEGITIMOS •

Sólo la influencia poderosa de una empresa como la Sábalo Transportation Company ha podido mantener abiertos los juicios que sigue en contra del Gobierno Mexicano, reclamando el pago de una cantidad astronómica, por concepto de usufructos sobre concesiones petroleras. Si un proceso de esta índole se ventilara en los Estados Unidos y fuera una compañía mexicana la gestora, no habría abogados yanquis que la patrocinaran, y un juez hubiera condenado al Gobierno de Washington al pago simbólico de un dóllar, y esto, siempre que al demandante mexicano le asistiera toda la justicia. En cambio, nuestro país ha estado sujeto a toda clase de reclamaciones absurdas, desde el reembolso del precio infladísimo de unos pasteles que nos trajeron una guerra, hasta las de Mr. Thompson, quien sin otro derecho que el de sentirse norteamericano, exige ya una indemnización porque fueron aprehendidos unos barcos que robaban pescado en aguas jurisdiccionales de México, escudados en la impunidad de una bandera poderosa.

He oído decir que en la época en que mi compadre Ortiz Rubio era Presidente de Petróleos Mexicanos, la Sábalo firmó un contrato oneroso para nuestro país y que de dicho contrato arranca el pleito.

ING. PASCUAL ORTIZ RUBIO

No creo yo que Ortiz Rubio, a quien considero como mexicano patriota, haya patrocinado un negocio sucio; pero poco tiempo después, la Sábalo reclamaba una indemnización inicial de ochocientos mil pesos, alegando perjuicios por incumplimiento de contrato, suma razonable —si hubo tal incumplimiento—, dentro del volumen de dinero que de ordinario se versa en las cuestiones petroleras.

Según entiendo, todos los fallos de los tribunales mexicanos han sido adversos a la Sábalo, y después de once años, toca a la Suprema Corte de Justicia de la Nación decir la última palabra. México entero espera que la Suprema Corte resuelva en justicia, y que no defraude el sentimiento nacional, que ya tiene dictada su sentencia.

La voz del pueblo se pregunta:

¿Por qué dar entrada a una demanda de extranjeros que han explotado a México y no poner punto final con una sentencia a las chicanas de abogados que aman más el dinero que a su propia patria?

¿Por qué se han excusado de formular dictámenes Magistrados de reconocida solvencia moral?

¿Qué turbias maniobras agitan el fondo de este negocio?

¿La Sábalo es tan poderosa que pueda ejercer alguna venganza contra los jueces mexicanos que cumplan con su deber, amenazándolos en sus personas, saboteándolos en el ejercicio de su profesión, o influyendo en alguna forma para despojarlos de su clientela?

Desdichadamente, siempre ha habido algunos malos mexicanos al servicio de las Compañías Petroleras, notarios falsificadores de escrituras, tinterillos a sueldo y manos criminales que privaron de la vida a infinidad de personas para que las Compañías pudieran adquirir la propiedad que les era negada por algún humilde campesino.

La historia de nuestro petróleo está escrita con sangre y las Compañías expropiadas no dudarían en provocar una guerra para volver a adueñarse del subsuelo de México. Para lograrlo, serían capaces de entregar nuestra patria a la misma Rusia y acusarnos después de *comunistas*. Por el petróleo de México, venderían su alma al diablo.

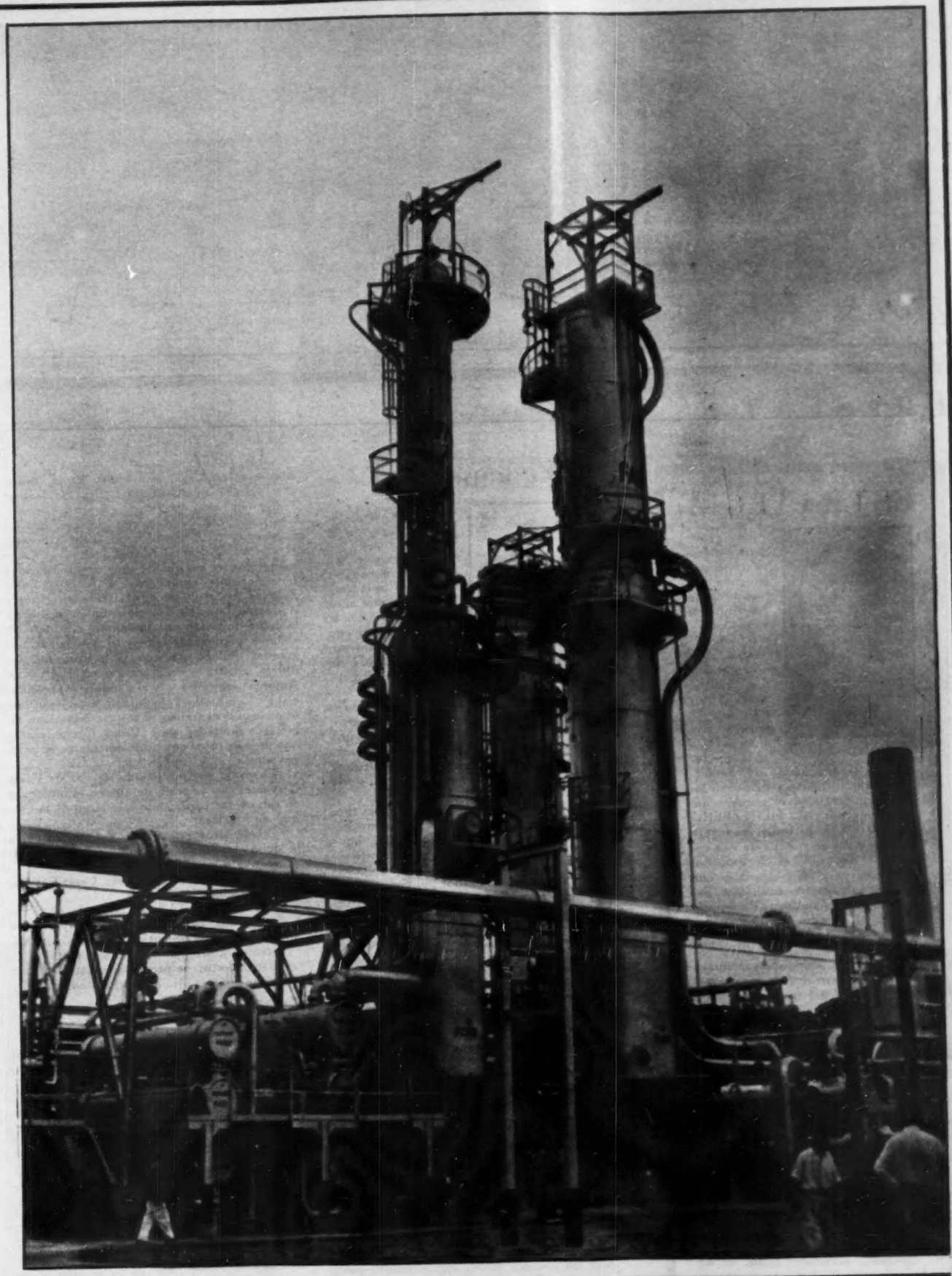
A raíz de la expropiación, las Compañías esperaban que el Gobierno de los Estados Unidos reaccionara en contra nuestra, protegiendo sus grandes intereses, aun por medio de las armas; pero el Presidente Roosevelt comprendió justicieramente la razón que nos asistía y no se prestó a ser instrumento de los locos de Wall Street, a quienes, por otra parte, le convenía quebrantar. México tiene que agradecer a Roosevelt esta ponderada actitud.

En algunas personas, el concepto del patriotismo es muy elástico: escuchan el Himno Nacional y lloran, pero no tienen inconveniente en arrancarle a nuestro país el pellejo y recibir por ello las treinta monedas de Judas.

Hay pleitos que se pueden perder con honra, y otros que, aunque se ganen, dejan las manos manchadas para siempre de lodo.

Esperemos que nuestros jueces den al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios, y en este caso, para nosotros, México representa a Dios.

PRIMERO ES NUESTRO PATRIOTISMO



Por J. RUBEN ROMERO

HOY

PRESENTA

ESTRATEGIA

GONZALEZ GALLO

La gente que camina en tropel por la calle de Houston de San Antonio, Texas, suele detenerse con ojos de envidia y de codicia, frente a los escaparates de una moderna joyería que luce sobre la marquesina del moderno edificio un lujoso y llamativo letrero que proclama el nombre del establecimiento: E. HERTZBERG JEWERLY CO. El brillo fascinante de un rubí, la serena luz de una esmeralda, son motores de ensueño, de ilusión, para los transeúntes que detienen su prisa, frenan su paso, para admirar esos símbolos de riqueza y de lujo que todos hemos ambicionado poseer.

De pronto, un pequeño grupo entra a la joyería. Uno de sus integrantes, discreta pero elegantemente vestido es objeto del respecto y solicitud de sus acompañantes, que le ceden la delantera y parecen estar empeñados en adivinar sus deseos para satisfacerlos. Se trata, a todas luces, de un personaje y su comitiva. Un diplomático empleado se dirige al comprador y se entera de que lo que desea es adquirir un centro de mesa, de plata. Se le muestran tres, cuatro y después de admirarlos se decide por uno.

Mientras le envolvían su compra, uno de los más humildes empleados, joven, moreno, de maliciosa mirada, denunciando su origen mexicano, se le acerca, sonriente, y le dice:

—Señor licenciado Gallo, es un honor para mí saludar a un paisano tan destacado en la política de mi país. Me dió mucha pena enterar-

(Sigue en la página 66)

ARROZ COCIDO

CESAR CERVANTES

He aquí un hombre para quien la bola de cristal del futurismo no ofrece misterios ni complicaciones. Puede leerla ya —a dos años de distancia— con la misma facilidad con que un contador público descifraría la maraña de un balance comercial.

Es César Cervantes, pelón, chaparro, fornido, acaso uno de los hombres más dinámicos de cuantos actúan en política y —lo que sea de cada quien— un genio de la organización popular.

Aquellos mortales que tratan al actual Presidente del Comité del PRI en el Distrito Federal desde hace algunos años, afirman que nunca sospecharon en el plácido fotógrafo de sonrientes y desnudistas bellezas, esa increíble capacidad de organizador político que después demostró poseer y que le permitió arrojar su cámara fotográfica para iniciar su agotadora actividad con otra Cámara más productiva, la de Allende y Donceles. El día que César se hizo político le dijo adiós al descanso, al revés de muchos recios trabajadores que piensan en la política como en una diosa patrocinadora de la holganza y cuando consiguen el botón, la pluma fuente, el lapicero, la cartera y las dietas, no vuelven a levantarse temprano ni a visitar un taller. Quizás por esa inquietud que lo hace levantarse de la cama, entre semana y los domingos, antes de las cinco, sus malquerientes dicen de César que es un madrugador. Por madrugar, si hemos de creer a varios de sus amigos, ganó su primera campaña de diputado a otro colega de su primitiva cámara, el ya desaparecido Antonio Carrillo, precisamente en el Sexto Distrito de la capital.

Desde entonces parece que ha seguido madrugando lo que, es inevitable, le ha hecho perder amistades, pero le ha facilitado la marcha por los difíciles meandros de la política y lo ha convertido en el hombre que mejor conoce los resortes que es imprescindible mover para movilizar brigadas de manifestantes y de ciudadanos ansiosos de votar por la fórmula que Cécar les diga, dentro del Distrito Federal.

Han sido muchos los poderosos influyentes en la cosa pública que han querido nulificar a César Cervantes. Hasta ahora, todos esos esfuerzos han sido estériles. Se le han hecho muchos y graves cargos en los mentideros políticos. Se dijo, por ejemplo, que un travieso truco fotográfico de César acomodó el rostro del general Miguel Henríquez Guzmán sobre el cuerpo de uno de los oficiales federales que secundaron a Mondragón y Blanquet en el golpe de la Ciudadela. Posteriormente, muchos coincidieron en descubrir la mano de César en la maniobra realizada en algunos diarios capitalinos al proclamar, en grandes titulares, cuando la Convención Petrolera celebrada en Tampico en 1948, que Antonio Bermúdez era el candidato presidencial de Lombardo Toledano. Si estuvieron justificados esos cargos o si sólo se originaron en malas voluntades para César Cervantes, es una de esas cosas que posiblemente no se aclaren nunca.

Desde la semana pasada, la voz de César Cervantes se escuchó de nuevo. Convertido en zahorí, fué predicando a lo largo de la Ciudad de México:

"¡Este arroz está cocido ya! ¡A ver quién le quita la Presidencia al licenciado Casas Alemán!"

Y si usted quiere saber más, César Cervantes está dispuesto a agregar:

"Mira, viejo: Tú crees que sólo irá a Estados Unidos para visitar a O'Dwyer? No hombre: irá a Washington y hablará con Mr. Truman para arreglar de plano el pastel!"

Usted, lector, se preguntará, naturalmente, qué tiene qué ver Mr. Truman en todó esto...

1, 2, Y 3...

BARBA GONZALEZ

Lo dijimos desde el número anterior. Los cuatro embajadores del cardenismo no terminaron su labor con la sonada visita a Sánchez Taboada. Hubo, el lunes de la semana pasada, un nuevo paso, del que el público sólo conoce algunas exterioridades anecdóticas, como el lugar de la reunión y los asistentes. Nosotros logramos saber un poquito más.

Comían el Presidente del Partido y su poético Secretario, López Bermúdez, con Barba González, Castellano, Labra y Martino en el 1-2-3. Cuando empezaban a cambiar impre-

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

siones tuvieron que hacer un amable, diplomático, grato paréntesis. Es que, como si todo hubiera sido preparado especialmente, llegaban al restaurante los "tres grandes" de HOY, Lebrija, Pagés y Arrache. Hubo los saludos y atenciones de rigor. Se cambiaron rápidas, oportunas bromas sobre el encuentro y cuando los recién llegados se fueron a su mesa, la solidaridad del cardenismo con el PRI volvió a ser la principal preocupación de los comensales.

La conversación se deslizó suave, amistosamente y tanto Sánchez Taboada y López Bermúdez, por una parte, como los cuatro embajadores, por la otra, estuvieron de acuerdo en solemnizar el paso dado por los cardenistas con un acto público, que consistirá en un banquete que más de 30 conocidos cardenistas y entre ellos cuando menos 25 generales, ofrecerán al Comité Ejecutivo Nacional del PRI en una manifestación que en esa misma plática fué calificada como de afirmación y unidad revolucionarias, para fortalecer al Partido antes de la campaña electoral que se avecina y que, se dijo, constituirá una oportunidad que los enemigos han de aprovechar para provocar divisiones y redoblar sus esfuerzos oposicionistas.

AGRONOMICA

MERINO FERNANDEZ

Durante muchos años los agrónomos mexicanos formaban una especie de masonería, una hermandad compacta, sólida, en la que todo el gremio reconocía y aceptaba la jefatura de aquellos de sus miembros que, por circunstancias especiales, llegaban a destacar en las altas esferas de la política. Así nació, hace muchos ayeres, la Sociedad Agronómica Mexicana, fundada al calor de la simpatía, cordial espíritu humano y poderosas influencias del general Jesús M. Garza, agrónomo que abrazó la carrera de las armas y llegó a ser uno de los más íntimos amigos y Jefe del Estado Mayor del general Obregón. Si usted es de aquella época y tiene buena memoria recordará que la muerte de Chucho Garza, como era popularmente conocido y estimado, aun no se aclara si fué suicidio o si lo asesinaron para evitar

(Sigue en la página 66)

LA ULTIMA BATALLA

JOAQUIN AMARO

Se trata de un hombre que venció a su propia leyenda. Su nombre era mencionado con frecuencia en los nerviosos, mal redactados partes militares que los vencedores rendían a la superioridad, como un factor decisivo en los hechos de armas de la Revolución. Las tropas más disciplinadas, las que cumplían con mayor exactitud las instrucciones de los jefes, eran las tropas donde estaba Joaquín Amaro, soldado si los hay. Oscura la tez, recia la mirada, porte marcial, seco y terminante en sus órdenes, fué proyectando su figura, grabando su personalidad sobre esa pantalla confusa y contradictoria que fué la etapa militar del movimiento revolucionario. Tenía fama de cruel. Fué quizás consecuencia de una energía indomable, cuando era necesario tener puño de hierro para hacerse respetar.

Si fué duro con los demás, supo serlo en mayor grado consigo mismo, se sujetó a disciplinas increíbles que lo convirtieron, de un sencillo e ignorante hombre del campo en un ser cultivado, con permanente curiosidad intelectual, que llegó a poseer una cultura muy superior a la media y a dominar varios idiomas, después de una lucha titánica sobre sus propias deficiencias. Joaquín Amaro es obra, conquista y triunfo de una voluntad, de una decisión.

"Hecho para la guerra. Trabaja por la paz". Así lo definió, en una frase que había de hacerse famosa, Plutarco Elías Calles, quien lo designó Secretario de Guerra y le confió la tarea de convertir una pasajera unificación de fuerzas dispersas, que sólo obedecían a sus jefes inmediatos, en un Ejército Nacional, en una institución ya no al servicio de este o aquella aspiración popular, sino destinada a salvaguardar los más altos intereses de la Nación.

Desde entonces Amaro, para amigos y enemigos, para simpatizadores y malquerientes, ha sido símbolo de eficiencia militar, de espíritu disciplinado, de hombre que supo modelar su propio destino.

Hace poco más de un mes, sus amigos lo consideraron moribundo. Una terrible afección hepática puso a las puertas de la muerte y en una cama del Hospital Francés, aquella inquebrantable voluntad, además de luchar victoriosamente por su vida, creyó conocer la verdad suprema y encontró en la religión católica, una fuente de esperanzas eternas y de reivindicaciones definitivas. De ese Hospital a donde llegó moribundo salió Amaro con una nueva vida, que él desconocía y en el fervor de su nueva fe ha depositado el mismo vigor, la misma entrega total, sin reserva alguna, que acostumbró poner en todas sus decisiones.

Fiel a su naturaleza indígena, esa nueva luz con que ahora alumbra su espíritu es enfocada con especial predilección y amor a la Virgen Morena del Tepeyac.

Los creyentes que acostumbran visitar con frecuencia a la Patrona de México se sorprenderían, seguramente, si supieran que ese hombre de edad avanzada, agotado físicamente, pero que conserva su recia dumbre extrema las manifestaciones de su devoción es el general Joaquín Amaro, cuya aureola y leyenda llenan toda una época. El hombre que ganó tantas batallas, ahora se dispone a ganar la de su fe, la de su salvación espiritual.

LA CONDENACION

LOS directores del PRI, en la Ciudad de México, se dirigieron la semana pasada a las dependencias que tienen en Jalisco, para ordenarles que contuvieran las actividades prematuras que se comenzaron a desarrollar en preparación de la lucha electoral de 1952. No se dijo en favor de quién se hacía la propaganda, pero desde el momento en que se mandó suspenderla, fué probablemente por considerarla extemporánea y perniciosa.

Yo me permito agregar que fué pueril, porque todo aquel que aspire a la Presidencia, tiene que comenzar por definir si se va a presentar como candidato de oposición, o va a luchar en armonía con el gobierno. Si lo primero, no tiene que meterse el PRI, para nada en sus actividades, por la sencilla razón de que nadie le manda consignas al enemigo. Si el aspirante al poder trata de que lo postule el partido oficial, entonces anda un poco desorientado al suponer que tiene importancia lo que puedan decir de él, algunos políticos regionales de Jalisco, o de cualquiera otro Estado de la República. Hablemos con franqueza: el futuro candidato del PRI, como sus antecesores, será designado por el gobierno federal y, consiguientemente, no será en la provincia sino en la Capital de la República, donde se resuelva el problema.

La experiencia enseña que en México la única candidatura que tiene probabilidades de éxito, es la oficial. Desde el triunfo de la revolución de Tuxtepec (o sea, desde hace tres cuartos de siglo), con sólo dos excepciones, los candidatos oficiales han triunfado en toda la línea. Los únicos que escaparon a esta regla invariable, fueron don Francisco I. Madero, en 1910, y el general Alvaro Obregón, en 1920. El primero perdió la elección para ganar la rebelión popular; el segundo no se esperó a la derrota que le había preparado don Venustiano Carranza, en los comicios, pues se adelantó a ellos con la insubordinación militar de Agua Prieta. En ambos casos, la victoria no se debió a las boletas electorales, sino a procedimientos revolucionarios.

En vista de lo expuesto, a nadie debe extrañar que se le dé más importancia a conquistar el favor del gobierno, que a atraer los votos de la ciudadanía. En 1924, el candidato oficial fué Calles y triunfó; y de la misma manera, con el apoyo del gobierno, triunfaron sucesivamente Obregón en 1928, Ortiz Rubio en 1929, Cárdenas en 1934, Avila Camacho en 1940 y Alemán en 1946. Lo lógico es que dentro de dos años suceda lo mismo, como dos golondrinas (Madero y Obregón) no hacen verano, lo natural es, que los que se consideran presidenciables, continúen buscando el apoyo oficial. Por eso, lo que se ha dado en llamar futurismo, es el hecho de cortejar al gobierno para conseguir la preciada designación.

En 1939, aspiraban a la Presidencia don Francisco Múgica, don Rafael Sánchez Tapia y don Gildardo Magaña; pero los tres subordinaban sus aspiraciones a la resolución final del PRM, es decir, del general Cárdenas. Este se sirvió preferir como heredero al general Avila Camacho y los tres rivales se retiraron pacíficamente de la palestra. En cambio, el general Juan Andreu Almazán, confiado románticamente en las promesas de Sufragio Libre que se habían hecho, se lanzó a la aventura como candidato de oposición.

En 1945, fueron tres los aspirantes: el licenciado Miguel Alemán, el licenciado Ezequiel Padilla y el licenciado Javier Rojo Gómez. Este

GRAL. JUAN ANDREU ALMAZAN

DEL FUTURISMO

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

último comprendió que el gobierno se inclinaba en favor del primero y se alejó de la lucha antes de que se hubiera formalizado su candidatura. Por lo contrario, don Ezequiel Padilla, aceptó la pelea, para perder, como han perdido siempre los candidatos que enarbolan bandera independiente.

Así pues, el llamado futurismo no es una pugna de muchedumbres, sino una intriga de antesalas. Lo que opinen los ciudadanos de esta o aquella ciudad de Jalisco, carece de interés: lo importante es lo que proyecten el Jefe del Estado y las personas a quienes él se digne consultar. ¿Cuáles son esas personas? Nadie lo sabe con seguridad, pero se supone que en el cenáculo que decidirá los futuros destinos de México, se hallen algunos ex Presidentes, varios Secretarios de Estado, ciertos Gobernadores y los Jefes militares de mayor prestigio. De estos conciliábulos y no de los acuerdos lugareños, depende el porvenir político de la República.

Por eso, los aspirantes mariposean en derredor del poder, para estar siempre presentes, para que no se les olvide, para que se los tome en consideración. Se olvidan de que la intimidad y el contacto a veces hacen daño y que los que están más cerca, suelen resultar los más lejanos. Tal vez hastiado por los aduladores que lo rodeaban, don Venustiano Carranza escogió como su sucesor, al exótico don Ignacio Bonillas que se encontraba en Washington. Probablemente, herido por el mismo desengaño de la corte que siempre tenía encima, el general Calles hizo venir del Brasil al ingeniero Pascual Ortiz Rubio, para improvisarlo candidato presidencial.

Por supuesto que, aparte de este futurismo cortesano, hay otro muy respetable y es el que se preocupa desinteresadamente por el mañana de la patria. Si es muy censurable que un alto funcionario se aproveche de su elevada posición política, para rodearse de prosélitos, nadie puede reprochar al analista ponderado que se pone a estudiar las personalidades salientes del país, para escoger con el cuidado debido al próximo conductor de los destinos mexicanos. Se dice con frecuencia que no se debe preparar con tanta anticipación la campaña electoral; pero a esa observación se puede contestar que nunca es anticipado ni extemporáneo, el trabajo que se emprenda para orientar al pueblo. El futurismo desinteresado y patriótico es oportuno en todos los tiempos.

Es preciso que cada ciudadano dedique diariamente unos cuantos minutos a explorar el horizonte y a buscar el camino que conduzca a una situación mejor. El país está lleno de interrogaciones y no hay que contestarlas con palabras de duda, ni con quietudes de cementerio, sino con la seguridad del deber cumplido. Ya suenan los nombres de varios personajes que aspiran a sustituir al licenciado Alemán, en 1952. Hay que colocarlos sobre la mesa de disección, clavar sobre ellos los más filosos escalpelos, medir sus cualidades y sus defectos, y después de un paciente y minucioso análisis, resolver sin son dignos de ocupar la primera magistratura de la Nación.

Este futurismo debe iniciarse desde luego, para que se forme cuanto antes la conciencia cívica del país. La inacción y la inercia determinarían un callejón cerrado y sin otra salida, que el de la aceptación sumisa de la voluntad oficial. Mientras el futurismo palaciego es execrable y conduce a la desorganización, el futurismo popular es el único que puede encarrilar nuestras instituciones. Frente a las densas brumas que envuelven al año de 1952, ningún trabajo de preparación cívica puede ser perjudicial a la República.

LIC. EZEQUIEL PADILLA

EN LO HUMANO ESTA SU FUERZA En un gesto humano, que será inolvidable para los voceadores de México, el Presidente Alemán inauguró la semana pasada la Casa del Voceador. Allí escuchó sus problemas, conversó con ellos y se enteró de la situación de ese sector de la población capitalina. Después, en un bello gesto paternal, amoroso, el Presidente de la República tomó en brazos a la hija de un voceador, manifestando así su hondo sentido humano, su gran calidad de hombre.

EL CUADRANTE DE LA SOLEDAD

Desde hace algunos años me ha preocupado una idea central, que es aquella que se refiere al problema de una conciencia total del hombre, y las derivaciones éticas que de tal conciencia se desprendían. El hombre individualmente tomado, debe responder por los hombres. Esto se ha dicho por numerosos filósofos y moralistas desde hace siglos. Mas para el arte, la cuestión consiste en tomar esa idea general en sus aspectos concretos, vulgares, cotidianos. Emprender una tarea en ese sentido siempre nos lleva a resultados sorprendentes. Descubrimos que una solidaridad y una responsabilidad común en el Bien y en el Mal, induce a los hombres mucho más al encubrimiento, a la concupiscencia y a la complicidad, que a la expiación. Tal vez en esto radique el misterio de las palabras de Jesús, en la cruz, cuando clamó doliéndose de por qué el Padre lo había abandonado. Nadie puede decirnos si en la conciencia de aquel crucificado no había, de hecho, una profunda e incurable decepción y el sentido de la absoluta inutilidad respecto a su vida. El trato y el conocimiento de los hombres concretos desde este punto de vista, arroja luces sorprendentes y matices extraordinarios. Hasta ahora, el mundo ofrece un espectáculo de encadenamiento por el miedo: nuestras faltas nos unen los unos a los otros; somos una banda de chantajistas, en todos sentidos. Este tipo de solidaridad inversa, nauseabunda y atroz, debe ser rota a golpes, a hachazos, a patadas, sin conmiseración. Porque el momento es de golpear, de perturbar, de inquietar hasta que todos se desesperen y despierten. No dudo de que el hombre llegará a ser Hombre algún día; pero para eso tenemos que revestirlo de la conciencia de que es responsable por todos.

RETES Y RIVERA
...el escenario real de la obra...

No sé si El Cuadrante de la Soledad logre expresar lo anterior. La anécdota de El Cuadrante, es una serie de imágenes simplemente objetivas de la vida real; vergüenzas y vicios, y dentro de ellos, ese soplo de virtud y de negra bondad que se puede encontrar siempre en el fondo de todo. Por otra parte —y de una manera provisional—, no creo que haya a la mano otro medio de escribir una obra que pueda preciarse con honradez de verdaderamente moralizadora.

2—DIEGO RIVERA

Tal vez no se acuerde Diego de cuando yo lo conocí. Era yo muy pequeño y alguien —tal vez mi hermano Fermín—, me llevó a la Preparatoria donde Diego decoraba el anfiteatro. Del fondo de las penumbras emergió una figura como de cartón, gruesa, casi se diría que con una banda de cohetes en derredor del cuerpo como si fuese Sábado de Gloria, con un sombrero gigantesco. Aquella figura, cuyos labios siempre parecen sonreír, me acarició la cabeza. Era Diego Rivera. Después lo veía en casa de mi familia, discutiendo en la sala, reunido con Maples Arce, con Silvestre y Fermín, y otros tipos que siempre me atraían como figuras del otro mundo, vociferantes y extrañas.

Años más tarde —tendría yo unos trece—, volví a encontrarme con Diego en otras circunstancias. Un mitin en el Cine Palatino, donde los cromianos cortaron la corriente eléctrica y hubo de alumbrarse el teatro con hachones. Diego parecía un demonio entre el fuego, realmente un monstruo magnífico junto a Siqueiros, nervioso, prosopopéyico y excelente orador, por aquel entonces.

La idea de que hiciera Diego el decorado de El Cuadrante, nació en el banquete de aniversario de la Revista HOY. Nos tocó estar juntos en la misma mesa y le hablé del asunto. Diego no vaciló un instante y al día siguiente le leía la obra en su estudio. Le pareció bien.

Independientemente de los resultados artísticos que tenga El Cuadrante, el hecho más vivo y significativo, a mi modo de ver, es la unión, dentro de un mismo esfuerzo cultural, de dos generaciones mexicanas, la que Diego representa y la que yo, toda proporción guardada, represento. Se añade a esto la presencia del espíritu más nuevo y dedicado, talentoso y honesto con que cuenta el teatro en México: José Ignacio Retes.

3—JOSE IGNACIO RETES

Lo poco que yo pueda conocer de teatro se lo debo a Retes. He participado en su grupo La Linterna Mágica, desde su nacimiento, primero como un observador que no perdía detalle y luego como director y autor más o menos desafortunado. Durante todo ese tiempo acumulé un gran caudal de hechos, experiencias y conocimientos, que después he tratado de utilizar. Quienes conocen el trabajo de Retes no pueden negar, de ningún modo, que es probablemente el director de más talento creador entre todos los que hay en México. Y he dicho *talento creador*, porque otros no dejan de tener el simple talento a secas, pero en Retes se da ese caso excepcional de profundidad y técnica, de imaginación y proporciones que hacen de una puesta en escena, eso que debe ser un mensaje en común de Director y autor.

4—LA COMPAÑIA MEXICANA DE COMEDIA

Esta atareada, empeñosa y ardiente Compañía, representa en México un caso inusitado entre los que se llaman "profesionales" del teatro. Cuando Retes y yo esperábamos encontrar toda clase de prejuicios formalistas, nos hemos sorprendido del espíritu avanzado y abierto, audaz, de los elementos que integran la Compañía Mexicana de Comedia. Ahí "descubrimos" (se entiende que para nosotros mismos), a esa muchacha maravillosa y gran artista que es Virginia Manzano; a la juvenil, graciosa, trabajadora y modesta Silvia Pinal, tan desenvuelta en la escena; a la estudiosa y excelente Lina Santamaría, segura y plena de conciencia, aquí sí realmente profesional; a ese gran espíritu que es Jesús Valero; al entusiasta Rafael Banquells; a ese magnífico característico que es Armando Arreola, a Buillas, a Torres, a Solé. Desde luego que Doña Prudencia Griffel siempre representó para nosotros todo lo que hay de más digno respetable y honroso en la profesión dramática. Por nuestra parte aportamos la colaboración de esa gran mujer y artista llena de devoción por su trabajo que es Tanna Lynn; al incansable batallador que es Alvaro Matute, a Rosaura mi hermana y a Rodolfo Araya, que para mí siempre ha sido un actor de primera, y obtuvimos la valiosísima e inestimable participación de Wolf Rubinski. Rodeados de comprensión, responsabilidad y entusiasmo, aun en los menores detalles —aquí debe hablarse de la colaboración de Manzano Irabién, Méndez Ochoa y del personal técnico, sin que pueda olvidársenos el imponderable y fantástico Rodolfo Galván, escenógrafo y realizador—, sólo nos resta confrontar nuestro trabajo con el público. "A ver de a cómo nos toca".

POR JOSE REVUELTAS

Quienes gustan de observar nuestro panorama político, especialmente en estos tiempos en que es forzoso, pese a las repetidas recomendaciones oficiales, ocuparse del futuro, coinciden en una conclusión desalentadora, al comprobar que no se perfilan, antes de la batalla cívica, hombres cuya personalidad y arraigo en la opinión pública puedan interesar al país hasta el extremo de galvanizar a grandes sectores de la población y apasionarlos para que las elecciones puedan constituir una oportunidad de conocer el pensamiento político de México. De allí pudieran derivarse amargas consideraciones sobre la dramática ausencia de grandes valores individuales, si atendemos sólo a los resultados y no estudiamos y analizamos las causas.

Efectivamente, los nombres que se barajan en relación con las próximas elecciones presidenciales no son caudillos arrebatadores que puedan mostrar, tras de su persona, sectores y corrientes bien definidas de opinión. No parece haber muchos ciudadanos tan convencidos de hallar en ellos merecimientos políticos como para lanzarse resuelta, francamente, en una aventura electoral, sin antes asegurarse de que su candidato lo será también de quienes pueden decidir estas cuestiones. Eso es cierto y negarlo será pretender engañarse a sí mismo. Pero no es menos cierto que las condiciones que norman nuestra actividad política no permiten en manera alguna, que puedan vigorizarse ni presentarse ante el país esas figuras individuales que acaudillen un movimiento cívico espontáneo, con grandes masas de resueltos partidarios.

La Revolución, cuyos magníficos logros económicos y sociales en favor de los mexicanos de menos recursos económicos son innegables, no ha tenido el mismo éxito en su ambicioso programa de superación política. Si estudiamos ese aspecto de nuestra vida pública en la primera y en la cuarta década de nuestro siglo, nos encontraremos con muy pocas diferencias. No queremos decir que la situación sea idéntica, pero hemos de reafirmar que ha variado muy poco. Tenemos libertad de prensa y esto no es pequeño adelanto. Los periodistas no van a las cárceles; resulta más elegante y más cómodo cohechar a los que se dejan, que por desgracia suelen ser los más, pero esto, desde luego, parece inevitable, ocurre en todas partes del mundo y sería injusto concretar la responsabilidad en el sobornador sin repartirla también entre los sobornados. Las elecciones se hacen a espaldas del pueblo y sólo hemos fortalecido, desorbitadamente, una institución: la Presidencia de la República. Si natural y conveniente, además de lógico, resulta que los Secretarios de Estado, que son empleados del Poder Ejecutivo, proclamen en todo momento que su misión consiste en secundar los planes del Presidente, ya que para eso están, no se antoja tan identificada esa declaración en los miembros del Poder Legislativo y en los Gobernadores de los Estados, con la naturaleza y finalidades de sus cargos. Centralizamos el poder en sólo unas manos, a las que agobiamos con sus propias responsabilidades y con las ajenas. Es por eso que el Presidente lo es todo en México, administrador, legislador y juez. Esto no ocurre hoy, como un caso especial, ni mucho menos. Es algo que viene ocurriendo desde hace muchos años, con el paréntesis natural del "maximato", dentro del cual el Presidente era una figura decorativa.

Dentro de esa realidad, todo aquel que no quiera dar por terminada su carrera política, tiene que huir, como de la lepra, de dar a conocer sus opiniones políticas y se pasa la vida afirmando e insistiendo en que piensa como el Presidente acerca de todos y cada uno de los problemas nacionales, que no tiene otra política que la del Presidente y carece de alguna aspiración que no sea la de ser útil al Presidente. ¿Quién puede destacar su propia personalidad, dentro del panorama nacional, en proporciones importantes, dentro de esa situación? Alguna vez dijimos —y parece oportuno reafirmarlo ahora—, que el hecho de que nuestros Jefes de Estado no se convirtieran en dictadores, cuando toda nuestra realidad política favorecería decisivamente un intento de esa naturaleza, revela una excepcional calidad cívica que, por fortuna, han demostrado poseer en los últimos tiempos los hombres que han ocupado la Primera Magistratura de la Nación.

La oposición podría ser el campo propicio para que se revelaran las cualidades de un hombre con talla de caudillo, pero la oposición organizada en partidos políticos no tiene en nuestro país ninguna significación, ninguna fuerza, ni siquiera un programa atractivo.

No es que falten hombres valiosos. Lo que sucede, en realidad, es que no se presentan oportunidades de que esos hombres de valer den a conocer sus méritos, sus ideas, sus propósitos políticos. Todos dicen pensar lo mismo, nadie quiere salirse de los estrechos límites que la rutina servil que en México se conoce como habilidad, marca tan claramente. Y ahora, para colmo, todos aseguran que no son políticos, como si el hecho de tener ideas bien definidas respecto a la manera de conducir los destinos de la Patria, y audacia y resolución para intentar llevarlos a la práctica, fuera un delito vergonzoso.

El verdadero problema de México, antes y después de los comicios electorales que se avecinan, no es la falta de valores individuales, sino la insistencia de andar por los mismos caminos rutinarios de nuestras más lamentables tradiciones políticas. Es problema de superación de procedimientos, de elevación del espíritu cívico, de limpiar la casa para imponer más elevadas, congruentes y sanas normas en los procedimientos y características de nuestra política.

Todo lo demás es perder el tiempo y descorazonar más aún a nuestras juventudes para llevarlas de la mano por los cómodos y trillados senderos del realismo conveniencia y oportunista y hacerles ignorar las más difíciles rutas del ideal y de la superación.

CASAS ALEMAN
...Buena posición de Barrera

RUIZ CORTINES
...consistente...

BERMUDEZ
...es la clase...

TORRES BODET
¿el tapado?...

GUAL VIDAL
...la chica...

SANTOS
...lleva demasiado peso...

GAMBOA
...vendrá de atrás...

NAZARIO
...necesitará una monta fuerte...

BETETA
...es la velocidad...

LOPEZ SANCHEZ
...puede sorprender...

GALLO
...se quedó en el arrancadero...

ORIVE
...desigual...

Y DONDE ESTA EL HOMBRE?

No es que falten hombres valiosos. Lo que sucede en realidad, es que no se presentan oportunidades de que esos hombres de valer den a conocer sus méritos, sus ideas, sus propósitos políticos. Todos dicen pensar lo mismo, nadie quiere salirse de los estrechos límites que la rutina servil que en México se conoce como habilidad, marca tan claramente.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

ADOLFO HITLER

Creo que fué un sueño, pero no estoy seguro; fué un sueño, si sueño fué, que me dejó la impresión de haber vivido la realidad de tan extraña aventura.

Salí tan obsesionado del despacho del Director de HOY, que me sumí en el sueño, pensando en resolver de la mejor manera el encargo que me había encomendado Pagés Llergo: Encontrar vivo a Hitler y entrevistarlo.

Aquella misma tarde, tomaba yo el tren rumbo a Tapachula, no sé si el sueño se produjo en la primera noche de mi viaje, antes de que el convoy llegase a Veracruz; pero lo que sí recuerdo es que el tren descarriló en plena selva chiapaneca, no podría asegurar que fuera un sueño lo del descarrilamiento, dada la frecuencia con que estos accidentes se producen.

Sueño o realidad, lo cierto es que salí ileso del accidente, aunque me encontré de pronto, abandonado, solo y a varios kilómetros de la estación o poblado más cercanos.

Me introduje en la selva, buscando la sombra protectora contra los inclementes rayos de un sol tropical. Un lago de azules aguas perfumadas por bananeros y cafetales, me ofreció sus refrescantes caricias.

Atardecía, y el cálido ambiente se poblaba con el griterío de los pericos y de los changos.

La noche, de pronto, me envolvió; quise volver a la vía, pero la espesura me adentró en la montaña, temiendo, a cada paso, hollar el basilisco, dejando mis ropas y mis carnes desgarradas entre las aliagas y los espinos.

No sé las horas ni los kilómetros que transcurrieron bajo mis doloridos pies y el negro toldo de la noche selvática, recuerdo solamente el momento ese en que el instinto se rinde a la fatiga.

Desperté en el altiplano, en una finca cafetalera, sobre una cama limpia, encerrado entre cuatro paredes blancas, con una ventana defendida contra los zancudos y una puerta cerrada con doble llave.

No tardó en abrirse la puerta y dar paso a un finquero corpulento y rubio, con pinta inequívoca de germano.

—¿Dónde estoy?

—¿A dónde iba? —fué la pregunta que, el alemán, me dirigió, como respuesta. Antes de que pudiera contestarle, me soltó otra pregunta inquisidora.

—¿Qué va a hacer a Tapachula?

Y, sin darme tiempo a satisfacer su curiosidad, agresiva, mientras tiraba mis papeles sobre la cama, continuó su rápido cuestionario.

—¿Por qué no se fué a Arriaga, con los demás pasajeros?

—¿Quién me trajo aquí?

—Está bien, se irá en cuanto pueda andar.

Y sin más consideraciones, abandonó la recámara, al mismo tiempo que entraba una muchacha rubia que, sin mirarme siquiera, se puso a lavar mi pierna, una pierna abotagada que parecía querer reventar.

A través de la ventana oí las voces de dos alemanes que maldecían al peón que me había recogido en el bosque.

—Debió picarle alguna alimaña —me aclaró la enfermera, en correcto español.

Respondila con un alarido de dolor.

—¿Es usted mexicano?

Asentí con otro alarido.

—¿Tan güero?

—¡Pues que los alemanes han patentado el oxígeno!

—¿Cómo sabe que somos alemanes?

—He oído hablar a esos dos... Además, su padre tiene un acento...

—¿Cómo sabe que es mi padre?

Soltó la palangana y me miró extrañada.

—Bueno —justifiqueme; tratando de conservar el buen humor—, la paternidad es una condición que se supone.

Y, sin esperar a más razones, salió de la recámara, denunciando a gritos sus pueriles sospechas.

Cuando pude caminar, auxiliado de un bastón, me dirigí a la habitación donde se guardaban los libros con los que, Hilda, procuraba hacer más agradable mi convalecencia, encontrándome, frente a frente, con un hombre de mediana estatura, de mirada extraviada y con un rostro deformado por unas leves cicatrices disimuladas en una barba rala y rubia.

Aquel iluminado, de ojos azules y escasos cabellos, comenzó a vociferar, en alemán, dando órdenes, colérico, contra los descuidados guardianes que no habían sabido mantenerme alejado de la biblioteca. A sus voces, acudieron dos tipos que se me antojaron los que murmuraban contra el peón que se apiadó de mí cuando exhausto yacía en la montaña.

Confieso que empecé a sentirme molesto, pese a las atenciones y cariño que me dispensaba la ingenua y rubia Hilda.

Aquella misma noche intenté huir, pero la puerta de la recámara estaba cerrada con llave y la tela metálica de la ventana estaba lo suficientemente asegurada, para impedir que yo la violara sin otras herramientas que mis uñas.

De pronto, a través de la ventana, distinguí el rostro inexpresivo y la mirada del hombre con quien me tropecé en la biblioteca; sintiendo un escalofrío a lo largo de toda mi espina dorsal.

Pensé haber visto su cara en algún sitio, en alguna fotografía. No pude contenerme y grité:

—¡Es Hitler!

Hilda, me aclaró, o trató de convencerme, que aquel hombre era su tío, que estaba loco, y que en efecto, decía ser Adolfo Hitler. Me pidió que evitara hablar de él, si quería salir de la finca sin contratiempos.

Ella, Hilda, me prometió conducirme el sábado, en el jeep, hasta la estación más cercana, jurándome, al mismo tiempo, que procuraría reunirse conmigo, en Tapachula, tan pronto como le fuera posible.

Hilda y yo, solíamos reunirnos entre los cafetales, en una cabaña de los peones, alejados prudencialmente de la residencia de los finqueros.

Una tarde, esperaba a Hilda, cuando de entre los cafetales salió aquel hombre extraño; traté de huirle, hice como que no le veía, pero él vino a mi encuentro y me obligó a seguirle la corriente en una conversación que, a pesar de lo insólita, se me antojaba verosímil e interesante.

—No tema, yo no estoy loco —me aseguraba el hombre aquel, con mirada de iluminado y rostro deformado por el bisturí de algún experto en cirugía plástica—. No, no estoy loco. ¡Yo, soy Hitler!

Me pareció tan natural el tono de su voz que no pude evitar que mi malsana curiosidad me empujara a tirar de la lengua a aquel que se adjudicaba el título de fuherer.

El mismo, "Hitler", me explica cómo huyó de Alemania, obedeciendo el acuerdo de su partido, cuando los rusos estaban a las puertas mismas de Berlín.

—Un submarino me trajo hasta las costas de México.

—¿Por qué se lanzó a la guerra?

—¡Me lanzaron! Yo no quería la guerra, yo necesitaba espacio para desarrollar la vida y la cultura de mi pueblo; porque mientras Inglaterra cultivaba la miseria y la ignorancia de millones de indús y de negros, dominando una gran parte de la Tierra; Francia burocratizaba Noráfrica; y los yanquis imponían su tiranía económica en Latinoamérica, nosotros, los alemanes, nos ahogábamos en un trozo de terreno superpoblado, superindustrializado y supercivilizado. La Tierra es patrimonio común de la especie humana, y debe ser explotada y administrada por los hombres, por el pueblo, mejor preparado; por la raza más evolucionada.

—No hablemos de racismo, por favor.

—¿Por qué no? Es que los ingleses no se consideran superiores a los franceses, a los negros y a los yanquis? ¿Es que ignora los prejuicios raciales que atormentan a los americanos, aun contra sus mismos conciudadanos de diferente color?

—Pero se lanzó a una guerra suicida.

—No, protesto; la guerra me la declararon los franceses y los ingleses, para conservar su dominio en el mundo, alegando que yo quería apoderarme de lo que ellos ya habían conquistado de una manera arbitraria: del Mundo.

—Los aliados defendían la libertad, querían hacer un mundo mejor.

—¡La libertad!

Una carcajada estentórea se escapa de la garganta de Hitler; una carcajada que hace temblar a los cafetales y puebla de ecos la montaña.

—¿Dónde está el mundo mejor, que predicaba Churchill?

—Churchill —vocifera Hitler— es un viejo reaccionario; el símbolo de la perfidia albina, un imperialista victoriano, un enemigo de la humanidad y de su pueblo, un engreído de su vanidad y de sus pretendidas dotes napoleónicas.

—Churchill salvó a su pueblo.

—Churchill, si pudiera, lanzaría a su pueblo a otra guerra, con tal de volver, él, a dirigirla, le encantaría ver su estatua, fundida en oro, aunque el pedestal fuera una pirámide fabricada con las calaveras de sus súbditos.

—¿No le ciega el odio?

—Claro que preferiría construir esa pirámide con los franceses muertos en defensa del Imperio Británico.

Procuro cambiar la conversación, pues comprendo que al fuherer le ciega el rencor contra el gran lider conservador que supo conducir a Inglaterra a la victoria.

Hitler, después de mirar á su alrededor, temeroso de ser descubierto por sus guardianes, enfoca su charla hacia la derrota.

—Confieso, que hice mal en no dirigir mi arrollador ataque hacia las costas británicas, cuando llegué a Dunquerke, en lugar de perder mi tiempo tomando París, ciudad que se me hubiera rendido en cualquier momento, sin resistencia. Los ingleses, no lo niego, derrocharon tenacidad y heroísmo.

—¿Y por qué atacó a Rusia?

—Rusia me hubiera atacado de todas formas. Los comunistas eran mis mayores competidores, ellos tenían, como yo, un programa social y político de redención de las masas; claro que, yo, hubiera implantado un socialismo más perfecto y con una etiqueta menos escandalosa. Yo, hubiera, como Rusia, establecido un estado dúeño absoluto y administrador de la riqueza colectiva, pero mis comisarios hubieran sido los magnates, los grandes industriales, con lo que me habría ganado la voluntad de los burgueses y de los capitalistas del exterior.

—¿Y en materia religiosa?

—¡Bah, el pueblo alemán es tan culto que podía olvidarse de la mitología!

—Rusia le comió el mandado.

—El comunismo se enseñorea, ya, en Asia y en casi toda Europa.

—Yo creo, que la guerra la ganó el Tío Sam.

Hitler hace un esfuerzo para contener otra carcajada; no sé por qué.

—No sea ingenuo, ya nadie cree en la eficacia americana. Roosevelt no se hubiera molestado si no hubiera sido por la imbecilidad de Hiroito y la impaciencia de los engreídos generalitos nipones. Si los japoneses no hubieran metido la pata, los americanos habrían permanecido neutrales, sin importarles que Inglaterra y Francia hubieran perdido su cacicato. Creo sinceramente, que los yanquis preferirían una Europa dirigida por mí, a un Mundo dominado por Stalin.

—¿Qué opina usted de Stalin?

—¡Está en su papel!

—¿En su papel?

—Es decir; en el mío.

UN SUEÑO QUE PUDO SER REALIDAD...

YO HABLE CON HITLER EN MEXICO!

POR LINO LANDY

UNA FANTASIA PARA *Hoy*

—Pero la cierto es que los americanos ganaron la guerra.

—No me haga reír, no sea ingenuo.

—¿Pues, quién ganó la guerra?

—Nadie. ¡La guerra la perdí yo!

Pero no se puede negar el poderío yanqui; la bomba atómica.

—¡La boma atómica; bonita apoteosis para un fin de fiesta!

Al orientar mi entrevista hacia Francia, Hitler, esboza un gesto de conmiseración liberal, el único gesto liberal, del Fuhrer.

—Yo hubiera podido salvar de su muerte a Francia; yo siempre amé a los franceses, pese a su condición belicosa y a su temperamento envidioso. Los franceses, se pasaron la vida declarándonos la guerra u obligándonos a declarársela nosotros; pero, Francia, en cuanto se curara de su belicosis histérica y de su chauvinismo infantil, sería un pueblo encantador, pues posee dotes que debieran ser asimiladas por los demás europeos.

—¿Qué le parece De Gaulle?

—¡Ah, Francia, ha tenido, siempre, muy buenos payasos!

—¿Quién, entonces, considera usted posible líder de Francia?

—El único líder posible, en Francia, es el pueblo. Bueno —duda un instante—, si no se impone algún corso.

—Hablando de otra cosa, Herr Hitler, ¿qué opinión le merece mister Truman?

—¿Quién es ese señor?

Sospecho que Hitler simula una afectada ignorancia, con la que trata de manifestar cierta indiferencia hacia las cosas de Washington.

—¿Por qué esa hostilidad hacia los Estados Unidos?

—No olvide que soy racista, no he renegado de mis ideas, por lo que me molesta hablar de un pueblo del que los únicos ciudadanos simpáticos son los miembros del Kukus-Klan.

Insisto sobre el señor Truman, pero Hitler vuelve a alegar su ignorancia. Creo, sinceramente, que finge ignorancia, no es posible que no haya oído hablar de un señor del que todos los periódicos de Latinoamérica han publicado su retrato.

—Mire, es que no quiero hablar del señor Truman, no quiero que me tomen por comunista, en caso de que olvidara algunas de las dotes que le adornan, en caso de ponerme a enumerarlas. Usted sabe, en seguida le tildan a uno de comunista. Siempre fué así; se necesita un fantasma, un coco, para asustar y condenar a los que no estén de acuerdo total con el amo de turno. A los enemigos de Roma, se les acusaba de cristianos, y eran devorados por los leones; a los enemigos de la Iglesia, la Inquisición, les quemaba por herejes; y, hoy, al que pide aumento de salario, se le cuelga el sambenito de comunista, y se le niega la entrada al paraíso.

Al hablarle del generalísimo de todas las Españas, Hitler lanza un sonoro y gutural adjetivo, que por ser en alemán aprovecho para ignorarlo, con lo que mis castos oídos quedan a salvo.

—¿Cómo, pues no fué su aliado?

—¡Mi aliado, ese...! Lo que ocurrió es que los dirigentes republicanos, eran tan brutos, tan fanáticos, tan dogmáticos y tan ortodoxos, que no se dieron cuenta de que sus ideas tenían más de común con las mías que con las de aquellos trogloditas capitaneados por ese...

Menos mal que suelta el adjetivo en alemán.

—Pero usted le ayudó.

—Ni modo, yo necesitaba tener un amigo en la Península; ojalá que los republicanos hubieran sido más inteligentes y menos escrupulosos. Ellos hubieran sido más leales, y, hoy, Europa sería Ibero-Germana. Pero pacté con traidores y, naturalmente, me traicionaron. ¡Ah, el día que caiga por aquí ese monigote!

No quiero, al hablar de México, hacerle a Hitler esas preguntas de compromiso que se le hace a un turista cualquiera, para que nos diga que el paisaje, que el folklore, que nues-

(Sigue en la página 56)

LOS ESCULTORES CONTEMPORANEOS NO HAN DADO UNA OBRA QUE RESISTA LA COMPARACION CON EL PASADO

Por ANTONIO RODRIGUEZ

El afán prometeico de transmitir a la piedra el fuego sagrado de los dioses —de emular a las fuentes creadoras de la Vida, imprimiendo un temblor humano a la arcilla y al basalto—: la necesidad vital de transformar la materia inerte en catequizador de almas e intermediario entre el cielo y la tierra, convirtió a los mexicanos del pasado en un pueblo de escultores excepcionales.

Rivalizando, sin saberlo —más elevados eran sus propósitos— con los artistas de Grecia, Egipto, Caldea y la España de los fenicios, que produjeron el dorso del templo de Apolo, el Escriba sentado, la Cabeza del Príncipe Gudia y la Dama de Elche, los escultores de Nayarit, del Anáhuac, de La Venta, de La Mixteca y del Imperio maya, hicieron obras que inmortalizarán, para siempre, el espíritu del antiguo México.

Sin la preocupación de obedecer a artificiosos conceptos formales, de estar a tono con las "actualidades" estéticas, de condensar estilos y épocas en un solo bloque, de alcanzar la originalidad por el camino de la "extravagancia" exótica o arcaica, que infantilmente preocupa a muchos escultores de ahora, los grandes artistas de ayer pudieron consagrarse íntegramente al propósito de expresarse a sí y a su mundo, a sus paraísos y a sus infiernos, a sus dioses y a sus diablos, en forma apasionada y sincera.

Por ello, al reproducir y recrear a su mundo exterior e interior bajo el mandato de una necesidad vital —funcionalmente, para emplear un término en boga— y ligados a la tierra y al hombre, como la raíz al suelo, los escultores anónimos del México precolombino, crearon todo un mundo con personajes que aun hoy, a pesar del transcurso de los siglos, tiemblan, piensan y palpitan, como tiemblan, piensan y palpitan, las más grandes obras de la Humanidad: la Biblia, por ejemplo, la Sinfonía coral y, ¿por qué no?, las Venus del Tiziano.

Coatlicue —la bíblica, de los grandes planos arquitectónicos; la tierna, del tocado graciosamente macabro y de las curvas blandas; la humana, de los senos asexuales y fecundos —nos habla permanentemente de las antinomias de la Vida, cuya secreta ligazón los aztecas y otros pueblos de México descubrieron con tanta agudeza. Y, si hoy conocemos el pensamiento filosófico de esos hombres, es porque sus obras de arte —sus piedras talladas y sus pirámides— nos lo están revelando a cada momento.

En el gigantesco y terrible jaguar, que sirvió de vaso para los corazones de los sacrificados, y en la minúscula figulina tarasca —la Venus de la Olla— que resumen el sentido de la proporción de los escultores mexicanos de antes de la Conquista, adivinamos los dos extremos de la enorme y vasta escala de gamas que el paisaje y el hombre de estas tierras encierran.

El *ocelot* pesado y grandioso como las montañas espantables y terribles de la Sierra Madre, no puede esconder la delicadeza y la ternura —lava y nieve, pino y plátano— de las curvas melódicas que rodean su boca desmesurada. Y la figulina tarasca, tan frágil que parece incorpórea y hasta vaporosa, sugiere, en sus sabias proporciones, la monumentalidad de las altas montañas.

La *Xilonen*, tierna como el tierno jilote; la *Xiuhcoatl*, metáfora plástica del fuego verdaderamente genial: el *Ehecatl*, de un lirismo y de una libertad, que los anatómicos apolos griegos no conocieron, son otras tantas obras maestras, sobre las cuales se cimenta la solidez de un arte que ningún huracán estético podrá jamás sacudir.

POBREZA DE LA ESCULTURA CONTEMPORANEA

Y bien: los escultores contemporáneos —Monasterio, Bracho, Olaguíbel, Asúnsolo, Canessi, Cueto, Ruiz, Elizondo—, ¿podrán acaso considerarse los *herederos* de la grandiosa tradición legada por los que esculpieron los frisos de Tula y modelaron las "surrealistas" vasijas antropomórficas de Colima?

Los pintores mexicanos de nuestros días —particularmente los muralistas crearon un arte monumental que, en muchos aspectos, es la prolongación, sobre bases contemporáneas, de la antigua plástica mexicana.

Sin necesidad de repetir, ni de copiar y basándose, sobre todo, en la lección de la escultura y de la arquitectura —puesto que sus murales son anteriores al descubrimiento de Bonampak— los grandes maestros contemporáneos han pintado murales que por su aliento heroico y sentido de las proporciones, así como por la simbiosis del contenido y forma, fantasía y realidad, se identifican, en muchos aspectos, al gran arte del pasado.

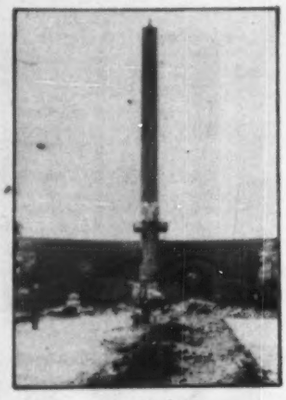
A la altura de sus grandiosos antecesores: los Rivera y los Orozco, los Siqueiros, aportaron ya una obra que por su forma y esencia, pertenecen ya al más selecto acervo artístico de la Humanidad.

El Palacio Nacional, Chapingo, el Hospicio Cabañas, Chillán, ¿no son acaso dignos de figurar al lado de los más grandiosos murales de las postrimerías de la Edad Media y de la madurez renacentista?

En cambio, la escultura contemporánea de México, no ha dado, hasta hoy, ninguna obra que resista una comparación, desde el punto de vista calitativo, con cualquiera de las más "triviales" obras maestras del pasado.

Es más, al contrario de la pintura, del grabado, de la fotografía fija y animada, de la misma balbuciente pero atrevida arquitectura, de la poesía y hasta de la novela, la escultura mexicana no ha logrado levantar la voz en el concierto artístico del mundo.

Monumento a Morelos



A la Madre

La Revolución

A Cuauhtémoc

¿DE QUIEN ES LA CULPA?

Algunos escultores han justificado este retraso de la escultura con las dificultades materiales que la realización de la misma encierra, con la incomprensión del público y, sobre todo, con la falta de apoyo del Gobierno.

Es posible que alguno de estos factores, o todos a la vez, hayan de cierto modo contribuido a la actual decadencia de la escultura.

En efecto, transportar una piedra de una a dos toneladas y tallarla, es materialmente más difícil y mucho más costoso que pintar un cuadro de proporciones reducidas, aunque tal vez menos laborioso que decorar una bóveda o una cúpula.

También es cierto que el público comprador "siente" más fácilmente la sensualidad colorística de un cuadro y "comprende" mejor la anécdota —cuando es clara— de una tela narrativa o simplemente decorativa, que la belleza severa de la línea escultórica, de los volúmenes y de las proporciones armónicas.

Finalmente, podremos aceptar, como punto de discusión, el varias veces debatido argumento de que el Gobierno no ha dado, a la escultura, el apoyo vigoroso y sistemático que ha concedido, por ejemplo, a la pintura mural.

EL ESTADO Y LA IGLESIA

Al primer golpe de vista, este argumento parece decisivo y encierra, fuera de duda, gran dosis de verdad.

La escultura floreció, en la sociedad azteca, cuando era un arte colectivo, fomentado por el Estado, que recogía la cultura de su tiempo y transmitía al pueblo un mensaje ideológico correspondiente a las necesidades de la época.

Con la Iglesia Católica, que en los primeros siglos de la Conquista aprovecha genialmente el clima artístico del país y la maestría técnica de los indígenas, la escultura florece en otra dirección pero con una pujanza extraordinaria y elevada dignidad técnica.

Aunque encadenado espiritualmente a la religión impuesta por el conquistador, el indígena impone su personalidad y crea un arte escultórico, lleno de rasgos propios, que se caracteriza, como todos saben, por la fusión de los símbolos "gentiles" y cristianos, en un amalgama fecundo.

Las portadas de las iglesias, los altares, las casas de antigüedades y... las colecciones privadas, nacionales y extranjeras, están repletas de especímenes de esta abundante y a veces maravillosa escultura.

Luego, con el declinio de la fuerza espiritual de la Iglesia y la pérdida de la buena tradición artística por parte de sus dignatarios —que destruyen los altares platerescos y barrocos originales para sustituirlos por "decorados" pseudo neoclásicos artificiosos, falsos y de mal gusto— la escultura pierde un mercado que favorecía enormemente su desarrollo.

Aun en la época afrancesada del porfirismo, el Gobierno remedando un poco los hábitos de París, coloca estatuas, estatuillas y fuentes, en los jardines públicos y en las principales avenidas de la capital.

Y si nos fijamos en la Alameda y en el Paseo de la

(Sigue en la página 66)

Diana Cazadora

CAOS Y CRISIS DE LA ESCULTURA MEXICANA!

FRENTE A UNA DECADENCIA ABSOLUTA NO HA RESPONDIDO A NUESTRA TRADICION

DEL BALTICO AL MAR NEGRO

LA URSS QUIERE DOMINAR MAR Y CIELO Y ABRIRSE UN CAMINO AL ATLANTICO

Por
BENITO ARTIGAS ARPON

Franklyn D. Roosevelt

La primera Nota de la URSS a los Estados Unidos, ¿podía ser un "casus belli"? Las cancillerías de las potencias occidentales viven en permanente tensión, ya habituadas a ella, y sintieron un sobresalto, porque la Nota podría ser un presagio de la temida y espantable guerra. Pero, por entre la cerrazón tenebrosa, asomó pronto un rayito de luz tranquilizador. Desde Washington se dijo que, no obstante la gravedad del momento, de ningún modo significaría un "casus belli". Era inquietante, eso sí; soplaba fuertemente en la llameante histeria, que ya es una manera de vivir. Y nada más.

Es muy aleatorio el tópico del "casus belli". Donde se cree que está el fermento bélico comprimido y próximo al estallido, resulta que no hay más que humo, malentendidos explicables con resmas de papel o que se arreglan por los procedimientos diplomáticos corrientes. O, a lo sumo, que basta encomendarlos a órganos como la O. N. U. o al Tribunal Internacional de La Haya.

El "casus belli" ha dependido siempre de sus interpretadores. Alguna vez, de la correcta nariz de una mujer; aconteció esto con Cleopatra, reina de Egipto, en la época de los triunviros romanos. Si la nariz de Cleopatra hubiera tenido una desviación de milímetros, habría cambiado por completo la suerte de Roma, sometida al gobierno de los duunviros Octavio y Marco Antonio, una vez eliminado Lépido; cómo habrían variado los destinos del mundo. Desgraciada o afortunadamente era impecable la nariz de Cleopatra; se puso al lado de ésta Marco Antonio, fué Octavio contra él, lo derrotó, y nació el Imperio romano. Los pequeños hechos suelen darnos la sorpresa de ser almendras de los grandes hechos.

Viniendo a la época contemporánea encontramos ejemplos sorprendentes de "casus belli". Uno fué el de la voladura del "Maine", barco norteamericano, cuando estaba surto en la bahía de La Habana. Se hundió a consecuencia de una explosión y los yanquis declararon la guerra a España. Intervinieron heroicamente, de uno y otro lado, las armas de Mar y Tierra; concluyó el incidente con la separación de Cuba del ya canijo imperio español —luego, bastante después, obtenía Cuba la merecida independencia— y finalmente se probó que el "Maine" no había sido hundido por los españoles. Descubrimiento tranquilizador, pero que ya no podía impedir el "casus belli". Se quiso que éste existiera para llevar adelante un plan preconcebido contra los apéndices del Imperio español.

Más cerca de nuestros días hizo su aparición el "casus belli" en Pearl Harbor. Estaba, por entonces, en su período crítico la guerra mundial, Hitler, con su acometida impetuosa había llegado a ser casi el dueño de Europa. En el Lejano Oriente el Japón se extendía por Asia y amenazaba a todo el Pacífico. Urgía la intervención de los Estados Unidos para restablecer el equilibrio de la balanza e inclinarla después a favor de las democracias, y resolvió el problema, arduo por la indiferencia del pueblo estadounidense, el ataque nipón a Pearl Harbor. La brutalidad de la agresión creó en los Estados Unidos el clima bélico necesario y ya pudo Roosevelt declarar la guerra a Alemania y al Japón. Sortilegio de un "casus belli" que la Historia, curiosa e impertinente, sin dejar de reconocer la responsabilidad materil del Japón, pone ya en tela de juicio la responsabilidad moral, y se inclina a creer que el "casus belli" fué provocado o al menos facilitado. A poco que se escudriñe se encontrará el parecido entre el incidente del Báltico y el de Pearl Harbor. Pero, como quiera que sea, Pearl Harbor tuvo la virtualidad apetecida: de igual modo, la colisión del Báltico, ha atizado la histeria de conquista del pueblo ruso y ha marcado algunos grados en el termómetro bélico de los norteamericanos. Si no ha sido un "casus belli" es porque ninguno quiere todavía la guerra.

La Humanidad se ha permitido un respiro. Empero, ¿dejará de producir el "casus belli" escamoteado los efectos que se propuso la URSS promoviéndolo al derribar un avión norteamericano sobre Letonia? Aclarar lo que ha ocurrido es difícil. Lo mismo puede ser que un "Privateer" de la Marina de Guerra norteamericana, que iba desarmado desde Wiesbaden a Dinamarca, lo hayan abatido a tiros los aviones soviéticos; como que, éstos, hayan derribado una fortaleza "B-29" cuando volaba sobre la zona a 21 kilómetros al sur de Lepaya, en Letonia. La discrepancia estriba en que, apoyándose en la segunda hipótesis la URSS —que derribó el aparato— ha podido dirigir a los Estados Unidos una Nota de enérgica protesta, por violación de su territorio, y los Estados Unidos, fundándose en la primera hipótesis, están en condiciones para replicar enérgicamente a la URSS y exigirle reparaciones por la pérdida del avión y de la vida de sus diez tripulantes, con la consiguiente protesta por la violación del Derecho Internacional. La URSS, en una dúplica, ha reproducido su protesta con más energía todavía y hoy se espera la tríplica de los Estados Unidos, también enérgica pero más moderada. Y el incidente pasará a la O. N. U. o a a Suprema Corte de La Haya y aquí no ha habido "casus belli".

De éste y de todos los episodios de la guerra fría es directora la URSS: es el aspecto que importa poner en relieve. La URSS quiere para sí el Báltico, y lo quiere como sea; como quiso la Prusia Oriental y las pequeñas naciones bálticas, y las tuvo contra la voluntad de los que fueron sus aliados. A esta violencia se debe que puede llamar a aquellas zonas territorio soviético. Actualmente, en el Báltico, ni siquiera tienen vía libre los barcos pesqueros suecos, porque Suecia que dominó aquel mar y las naciones bálticas en tiempos de Gustavo II Adolfo e incluso dió el nombre a Rusia con la invasión de Rurik al frente de los vikings— tiene que permanecer pasiva desde la derrota de Poltava, y vive aislada rehuyendo el Pacto del Atlántico contra la expansión de los rusos, para evitar recelos de la URSS.

Pero la URSS no se conforma con el dominio de los Estados bálticos y de la Prusia Oriental; quie-

re también el dominio del mar y su cielo, para abrirse el camino hacia el Atlántico. En esta dirección ha conseguido ya que Dinamarca, cancerbero —con Suecia— de los estrechos báltico-atlánticos, le permita ocupar una de sus islas, so pretexto de efectuar el salvamento de un barco ruso que naufragó en sus aguas. Así ha puesto un jalón avanzado hacia su meta y dispone de un puesto de observación de los movimientos de sus eventuales enemigos; lo cual no le ha impedido a la URSS —más bien le ha estimulado— que, burlándose de sus neófitos oponentes, denuncie a los Estados Unidos como violadores de la soberanía de Dinamarca porque concentran aviones militares en el aeródromo de Kastruh (Copenhague). ¡Dinamarca que participa en el Pacto del Atlántico!

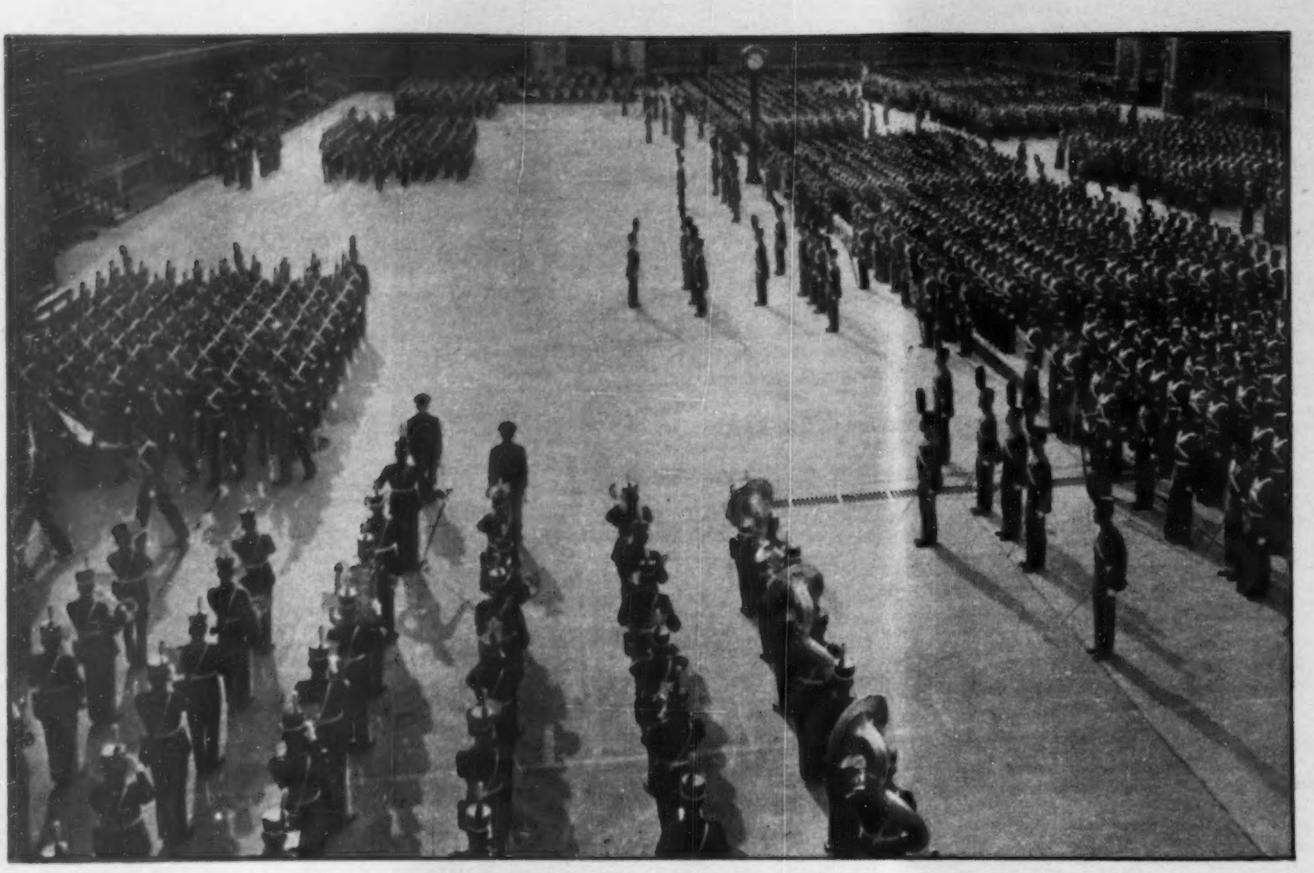
Hace más la URRS. Sujetando sus decisiones a un plan coordinado, mientras explota el incidente casual o premeditado de la fortaleza "B-20" o "Privateer" norteamericano, lleva a cabo sendas diversiones estratégicas en otros dos puntos neurálgicos de Europa. Aspira a que el ruido de los nuevos incidentes ahogue la baraúnda del que los ha precedido, pero llevándose alguna presa entre las manos.

El foco de los nuevos conflictos está en la línea histórica del Báltico al Mar Negro. La URSS, sacando de su pasmo a las cancillerías occidentales por lo ocurrido en el Báltico, las requiere para que sea modificado el régimen de los Dardanelos, esto es, del Estrecho que une el Mar Negro con el Mediterráneo. Y para que unos conflictos se ayuden a los otros, ha exigido la URSS que se organice el Territorio Libre de Trieste, acompañando a la exigencia la acusación de violadores del Tratado de paz con Italia, a los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia.

Los Dardanelos —la más fácil salida de la URSS al Mediterráneo— fué siempre para Rusia el hueso más duro de roer: se lo quitaban de la boca constantemente las potencias europeas. Desde la derrota de Rusia en la guerra de Crimea están neutralizados los Dardanelos, y, su llave, la retiene Turquía. En 1878, vencida Turquía por Rusia, mejoró muy poco la situación de ésta en aquella zona. Por el armisticio, se autorizaba el paso por el Estrecho de los buques de guerra de los países ribereños —Rusia entre ellos— del Mar Negro. Pero vino luego el Tratado de San Stéfano y redujo la concesión al libre paso, en paso de guerra, de los buques mercantes de los países neutrales. Otra vez se le escapó a Rusia la posibilidad de asomarse al Mediterráneo. La última oportunidad se le ofreció en la guerra del 14. Los aliados necesitaban a Rusia. Inglaterra, tradicional enemiga de la ingerencia de los rusos en los Dardanelos, transigió con un amplio programa de expansión del imperio moscovita. Fué la oportunidad del diablo: las conce-

(Sigue en la página 86)

"Bon Voyage" le deseó a su padre Trygve Lie, Secretario General de las Naciones Unidas, su hija Guri, momentos antes de que saliera de Nueva York en el Queen Mary rumbo a Europa donde conferenciará con los Ministros Bevin, de Inglaterra y Shuman, de Francia. Después irá a Moscú a conversar con el Premier Stalin, pero de esto no quiso decir nada el jefe de las Naciones Unidas.

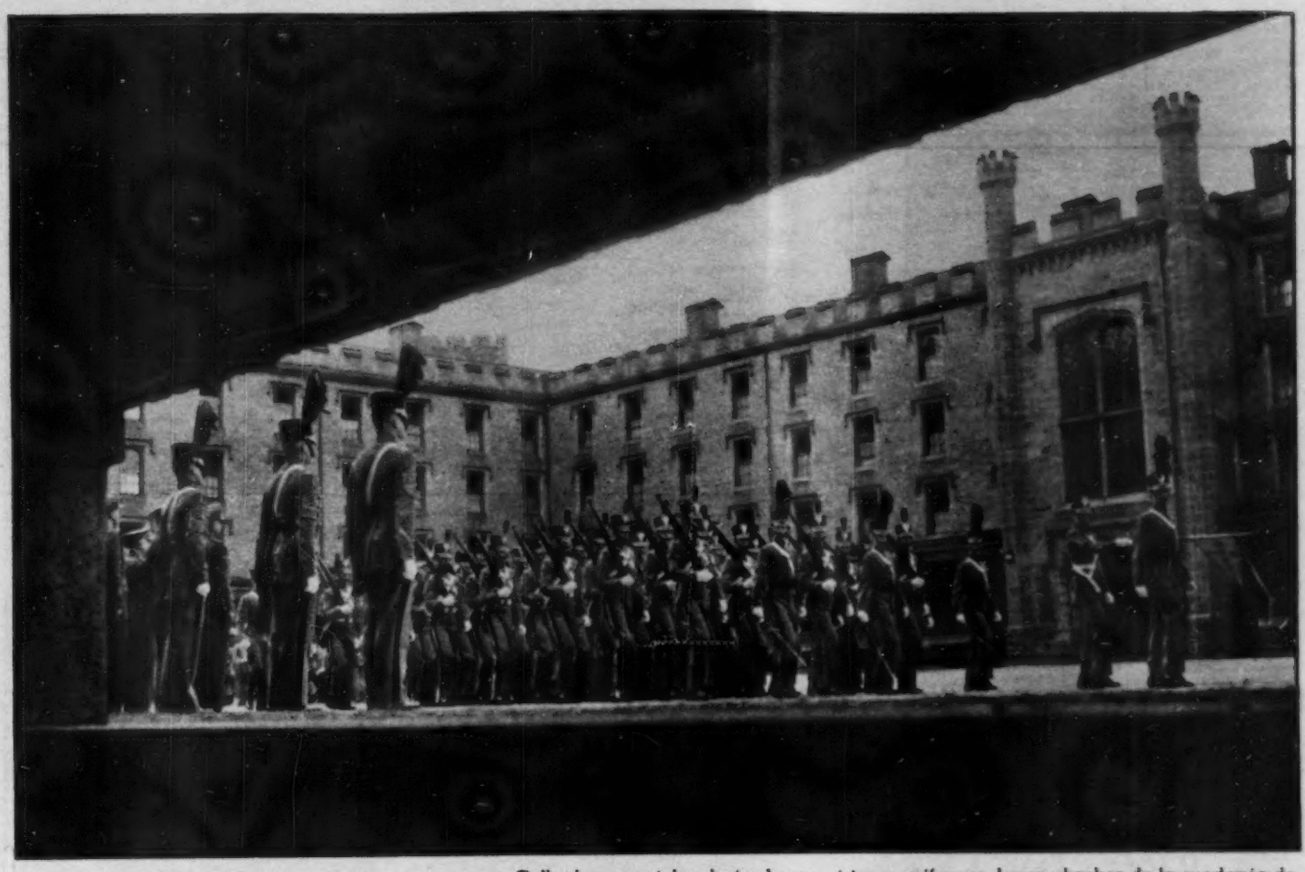


LIMON EN WEST POINT

El Secretario de la Defensa Nacional de México, General Gilberto R. Limón, visitó la Academia Militar de West Point, en Nueva York. Los cadetes, famosos por su disciplina y gallardía, desfilaron ante el alto jefe militar mexicano, rindiéndole los honores de su alto rango, mientras la banda ejecutaba el Himno Nacional de México, haciendo más emocionante la ceremonia.

OBSEQUIO AL MINISTRO

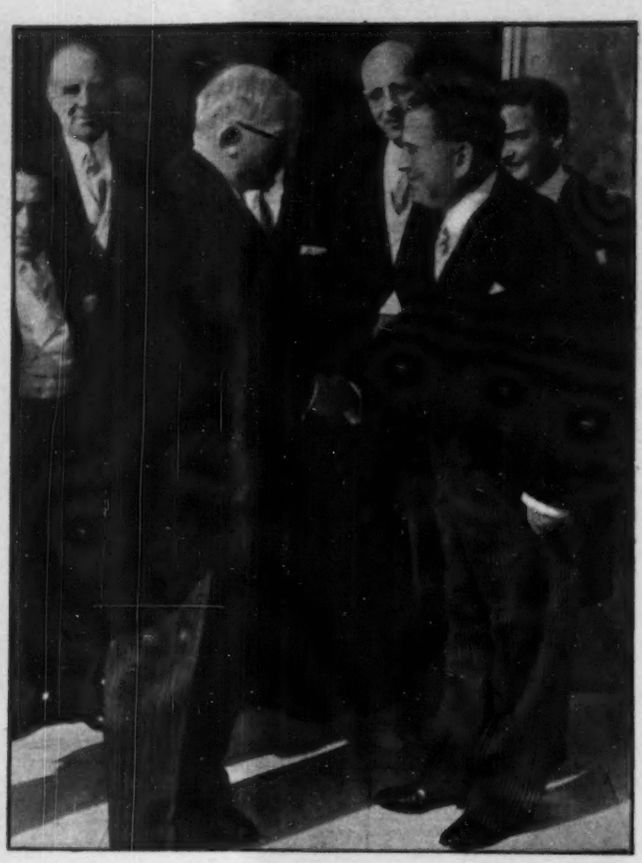
Uno de los más distinguidos cadetes de West Point, capitán John Murphy, hizo un obsequio al ministro Gilberto R. Limón, consistente en un Libro de Primera Clase del centro militar norteamericano. En el acto, estuvo presente el general Alberto Salinas, que acompañaba al Secretario de la Defensa. Aparte de los honores militares de rigor, el Gral. Limón ha recibido muchas muestras de afecto personal.



PASANDO REVISTA Gallardos, marciales, luciendo sus vistosos uniformes, los muchachos de la academia de West Point desfilaron ante el general Gilberto R. Limón, quien les pasó revista, alabando el alto sentido de disciplina de los futuros oficiales del Ejército de Estados Unidos. El general Limón, en otra ocasión, explicó que llevaba al Ejército Norteamericano, un saludo de las fuerzas armadas de México.

CON LOS CADETES Por algunos minutos el Secretario de la Defensa Nacional se convirtió en el profesor de la clase de español en la Academia de West Point. Los cadetes, que ya tienen bastantes conocimientos de nuestro idioma, escucharon y entendieron claramente las palabras del general Gilberto R. Limón. Muchos de ellos recordaron la visita que hace algún tiempo hicieron a México y durante la cual recibieron demostraciones de afecto de los cadetes mexicanos.

EN BROADWAY Nueva York se vistió de gala y millares de gentes invadieron Broadway, para dar la más calurosa y cordial bienvenida al doctor Gabriel González Videla, Presidente de Chile, quien visita Estados Unidos en carácter oficial. El alcalde O'Dwyer entregó las llaves de la ciudad al visitante.



CON AURIOL En una protocolaria pero cordial ceremonia, el doctor Víctor Fernández Manero, nuevo Embajador de México en Francia, presentó sus cartas credenciales al Presidente francés Vincent Auriol. Aquí aparecen los dos personajes despidiéndose cordialmente, después del acto diplomático.

EX ROJO Louis Budenz, que en un tiempo fuera ferviente comunista y hoy un renegado de esa ideología, juró ante una comisión del Senado de EE. UU. que Owen Lattimore —como lo ha dicho el senador Joseph McCarthy— es la cabeza del espionaje comunista en América y miembro de la célula comunista del Instituto de Relaciones Pacifistas.

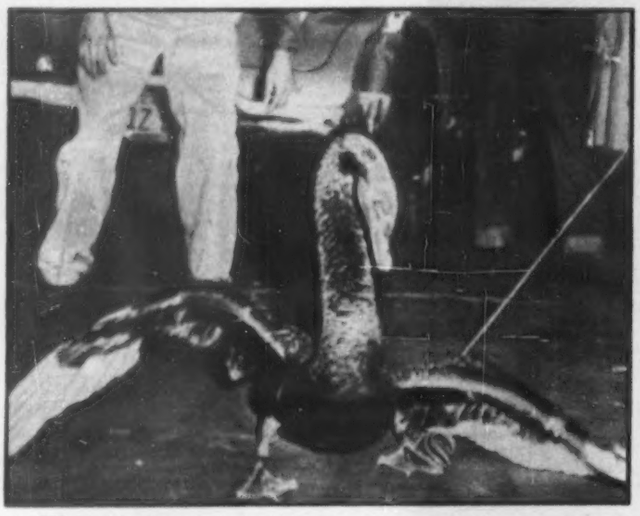
CAMPEONA La señora Jere Lee Cros, de 34 años de edad, descendió en el mar a una profundidad de 132 pies, en la bahía de Los Angeles, rompiendo así todos los records para mujeres. La señora Lee Cross fué fotografiada en el fondo del océano por su propio marido, que descendió con ella.

JURAMENTO ANTE DIOS

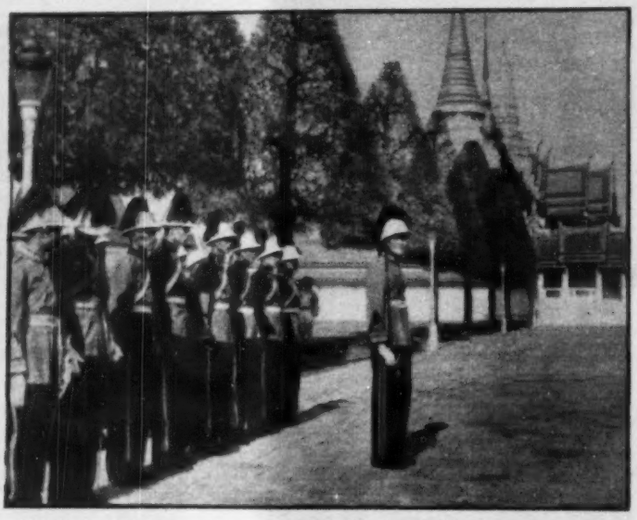
Impresionante, dramático, fué el momento en que el general José Enrique Varela, Alto Comisionado en Marruecos, hizo el juramento ante Dios, como Miembro del Consejo del Reino Español, en substitución del Teniente General Ponte y Manso de Zúñiga, quien se ha retirado de ese puesto. Presenciaron la escena, como representante de la Iglesia, el Obispo Alcalá, de Madrid, el Generalísimo Francisco Franco y don Esteban Bilbao, Presidente de las Cortes.

MOTIN Alrededor de 500 excursionistas de fin de semana, armaron un gran escándalo en las calles de París, exigiendo que les fueran reducidos en 50 por ciento los precios del ferrocarril. La policía cargó contra los alborotadores en la Estación de St. Lazare.

CIRCO Sonja Henie, la estrella de los patines, que se ha asociado con Arthur Wirtz en el famoso Col Brothers Circus, voló de California a Chicago, para asistir a la presentación del espectáculo. Aquí se le ve con su hermano Lief y uno de los payasos estrellas.



ATERRIZAJE La desaparición del zoológico de Los Angeles de un enorme y valioso cisne negro, que había sido un misterio durante varios días, fué descubierto la semana pasada, cuando el pájaro aterrizó en un parque del centro de la ciudad, donde fué capturado.



NUEVO REY La Guardia Real de Thailandia, Siam, espera a la entrada del Palacio de Bangkok, la llegada del nuevo rey Phimiphon, quien llegó de Europa después de una prolongada ausencia. El joven rey substituye a su hermano, el Rey Ananda, muerto misteriosamente hace cuatro años.

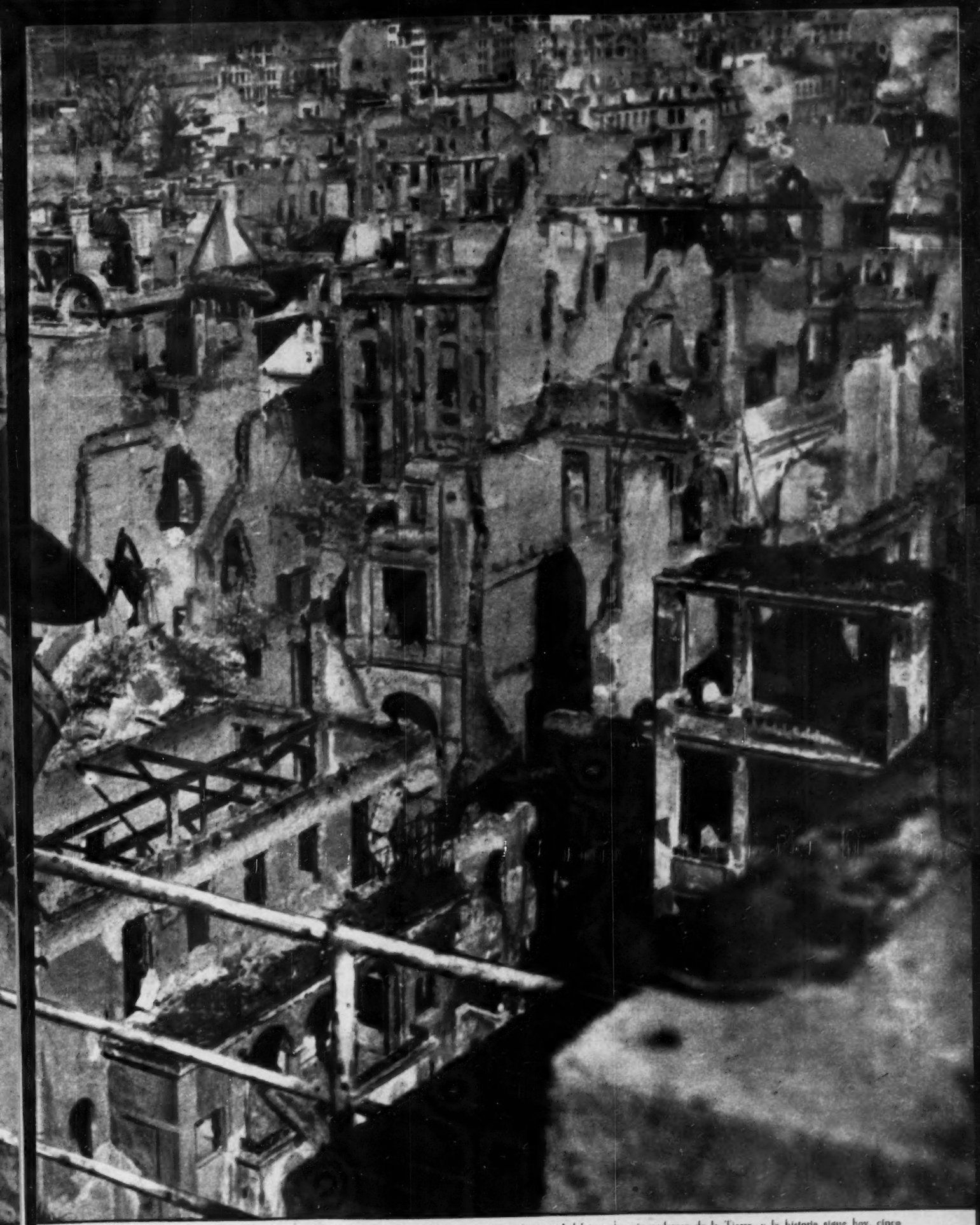
VOZ DE MEXICO El famoso cómico americano Bob Hope, fué agasajado con una serenata dada en su honor por el Coro Infantil Mexicano, en Nueva York. Bob, Douglas Fairbanks, Dinah Shore y otros famosos artistas, participaron con el coro en un programa de televisión.

SAMURAI Por vez primera en treinta y seis años, Tokio volvió a vivir, aunque ficticiamente, sus tradicionales costumbres de siglos, cuando fué organizado un festival en el que se escenificaron pasajes de la vida japonesa. Dos samurais se baten en un duelo que pareció real.

LA GEISHA RESURGE

La geisha, una de las figuras más íntimamente ligadas a la vida del Japón, que ha inspirado a músicos, escritores y poetas, que iba desapareciendo de la escena japonesa para dar paso a la civilización occidental, ha resurgido, aunque sólo sea por breve tiempo, en el país del Sol Naciente. Así era la auténtica geisha: kimono de brocados de seda y oro; suecos de madera de ocho pulgadas, de un negro deslumbrante; los dientes enegrecidos y un exagerado "make-Up". Para guardar el equilibrio, la geisha tiene que apoyarse en uno de sus acompañantes.

5 AÑOS DESPUES, BERLIN SIGUE EN RUINAS



Entre estas ruinas duermen para siempre los sueños de Hitler. Berlín, la ciudad que pudo ser la capital del imperio más poderoso de la Tierra, y la historia sigue hoy, cinco años después de la guerra, sumida en el polvo, la miseria, la destrucción y la ruina. La huella de los bombardeos aliados, el paso de la muerte, están fijados ahí con dolorosa precisión. Bajo esas piedras mudas, están escondidas las dramáticas historias de miles de hombres y mujeres que murieron víctimas de su fe en un hombre. Berlín, cinco años después, sigue en ruinas.

Por el Coronel
OCTAVIO MAGAÑA CERDA

Nuestros lectores han visto la actitud del Caudillo suriano en el proceso que se le siguió a Pascual Orozco; también fué inflexible cuando varios de los generales zapatistas en distintas condiciones y épocas, traicionaron la causa agraria que habían jurado defender, y por esta razón fueron fusilados los generales Francisco V. Pacheco que desempeñara el cargo de Secretario de Guerra en la época en que la Convención estuvo en México; el general de División Lorenzo Vázquez que fungió como Gobernador del Estado de Morelos; por último, el general Otilio E. Montaño, a quien los lectores conocen ampliamente por medio de estos relatos y al que el caudillo suriano le negó el indulto como podrán verlo por el documento que a continuación inserto.

ESTE DOCUMENTO POR SU SIGNIFICADO ES DE GRAN VALOR HISTORICO.

Correspondencia particular
del General Emiliano Zapata.

Tlaltizapán, Mor., a 15 de mayo de 1917.
Señor Lic. Gregorio Zúñiga.
Presente.
Muy señor mío:

Teniendo que salir a un asunto urgente fuera de esta población y estando pendiente de resolución el proceso que se instruye en contra del señor Gral. Otilio E. Montaño, hago constar por medio de la presente, para que se sirva hacerlo del conocimiento de los miembros que integren el consejo que juzga al referido Montaño, que en tratándose de cualquiera otro delito que no sea el de **traición**, esta Superioridad podrá conceder la gracia de indulto, pero para el mencionado delito de **traición**, hoy como siempre estoy dispuesto a negarles esta gracia, debiendo ser pasados por las armas en la forma acostumbrada para los traidores.

Sin otro particular de momento, quedo de Ud. atímo. atto. y S. S.,

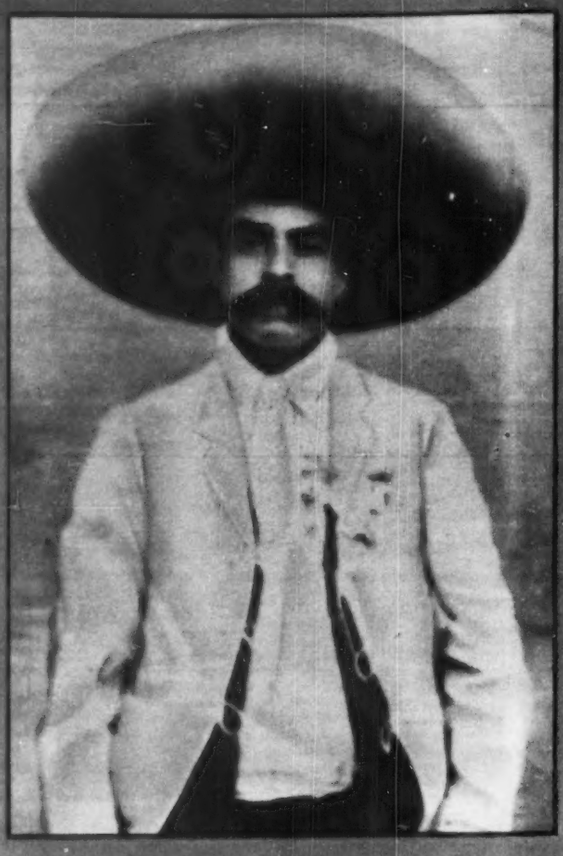
EMILIANO ZAPATA
(Rúbrica)

Este documento es tan intensamente impresionante para los que conocimos los servicios que el general Montaño prestó a la causa revolucionaria, que casi no podemos concebirlo, pues el general Montaño fué de los que desde un principio acompañó a Emiliano Zapata en la Revolución, el que formuló el Plan de Ayala, claro está que con las ideas que el general Zapata le dió; toda su actuación fué de un gran valor para la causa revolucionaria, llegando a ser el hombre de más confianza del caudillo suriano y su amistad llegó a ser tan íntima que encompadraron. No obstante de todas estas circunstancias, Zapata no torció su conducta y le negó el indulto.

Sin embargo de esta inflexibilidad para quienes quebrantaban su juramento de defender la causa del pueblo, el guerrillero suriano dió grandes muestras de ser magnánimo, como verán por este relato que también es altamente impresionante. El general Higinio Aguilar, el más viejo de todos los guerrilleros, ampliamente conocido por su actuación rebelde en los Estados de Veracruz, Puebla y Oaxaca, uno de los elementos reaccionarios que con más tenacidad se sostuvo luchando después de la caída de don Porfirio Díaz; tan pronto como fué derrocado el Gobierno del Presidente Madero, reconoció al gobierno de la usurpación, por lo que Victoriano Huerta le ordenó marchar al Estado de Morelos, quedando como jefe del sector de Jonacatepec, el cual guarnecía con quinientos hombres.

Como dije en mi artículo anterior, me encontraba en esta Capital desempeñando una comisión de carácter confidencial que me fué conferida por el General en jefe del Ejército Libertador; una vez terminada ésta el 26 de febrero de 1913 salí de ésta, para incorporarme nuevamente al Cuartel General, pero como el general Zapata no se daba un momento de reposo, fué hasta el día primero de marzo cuando lo encontré en el rancho de los Sabinos; en ese lugar había citado a diversos jefes para ordenarles la forma en que debían desarrollar sus actividades, encontrándose ahí el Gral. Francisco Mendoza, Otilio E. Montaño, Lorenzo Vázquez y otros varios jefes; el día dos tuvimos una junta en la cual acordó el general Zapata que se sitiaría Jonacatepec, no obstante que las fuerzas que operaban en esa región, se hallaban escasas de parque. Consideraba necesario hacer acto de presencia en toda la zona revolucionaria, para favorecer los movimientos subversivos que se iniciaban en distintas zonas y Estados del país; a cada quien nos dió instrucciones precisas, sobre la forma en que debíamos actuar para el mejor éxito de las operaciones, quedando como jefe de dichas operaciones, el general Francisco Mendoza. El ataque a la plaza de Jonacatepec debía efectuarse el día 18 en la madrugada y mientras tanto, cada uno de nosotros deberíamos desempeñar algunas comisiones y maniobras que directamente nos ordenó; algunos oficiales salieron con rumbo a Xochimilco, llevando órdenes para el general Fortino Ayaquica quien debía cooperar en el ataque, a mí me ordenó saliera en busca del general Felipe Neri, pues también era llamado con el mismo fin, en esta acción de guerra cooperaron por parte de la Revolución, aproximadamente ochocientos hombres al mando de los generales Francisco Mendoza, Fortino Ayaquica y Felipe Neri. El día 7 de abril, el general Mendoza salió de Tepalcingo al frente de ciento cincuenta hombres, y al llegar a Atotonilco le dieron aviso de que los felixistas venían por el camino de Jonacatepec; saliendo inmediatamente al encuentro de éstos y posesionándose de unas colinas al sur del camino, destacando diez hombres para que salieran al encuentro de las fuerzas del gobierno, hasta las cercanías del panteón, el coronel Margarito Cortés y el Capitán jefe de su escolta, Marcelino Rodríguez ocuparon el cerro de la Cruz. Mientras tanto el general Mendoza se parapetó en un tecoval, esperando que las fuerzas del gobierno salieran a perseguir a los rebeldes que se habían acercado hasta el panteón, los que se posesionaron del cerro de La Cruz abrieron el fuego contra las fuerzas federales que estaban parapetadas en las principales alturas de la población, pero en vista de que las fuerzas huertistas no salieron a perseguirlos, ordenó la retirada, haciendo aparecer que iban derrotados para que creara confianza los que guarnecían la población; mientras tanto el general Mendoza reconcentró sus fuerzas en la Estación Pastor, donde tuvieron un ligero encuentro con un destacamento que fácilmente hubiera sido derrotado; pero como la intención era demostrar debilidad para darle confianza al General Higinio Aguilar que guarnecía Jonacatepec, los revolucionarios optaron por retirarse. Con la misma fecha, en el pueblo de Tlancualpicán se efectuó otro encuentro entre las fuerzas federales del general Rojas y las revolucionarias al mando del coronel Francisco Pliego, quien siguiendo la misma táctica procuró demostrar poco empuje batiéndose en retirada, ocupando los federales dicha plaza.

Una vez que el general Mendoza logró hacerles creer a los federales (por medio de varias maniobras, en las que



Gral. Emiliano Zapata

COMO CAYO LA PLAZA DE JONACANTEPEC

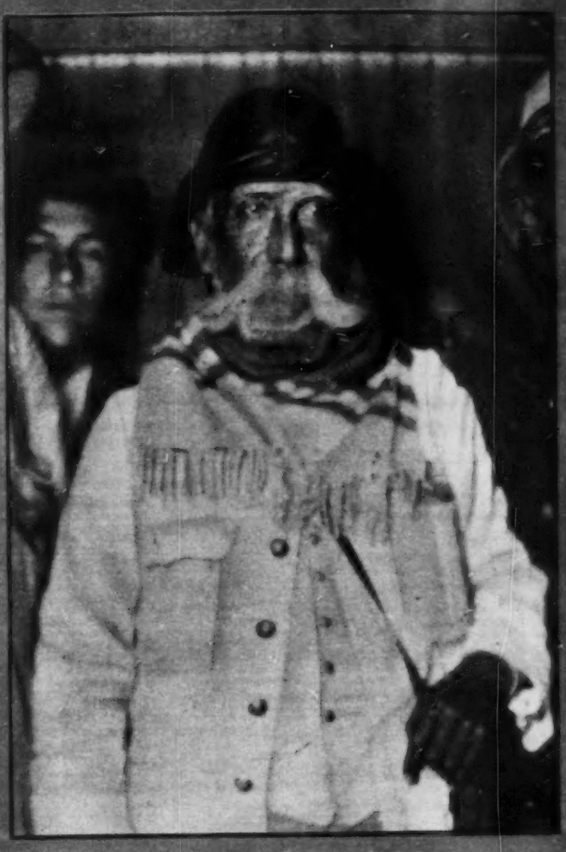
EL GRAL. MENDOZA FUE DESIGNADO JEFE DE LAS OPERACIONES DE LA TOMA

demostraban poco empuje), que no significaban peligro, rápidamente salió con rumbo a Axochiapan, donde tenía destacadas parte de sus fuerzas a las órdenes de José Moso y Joaquín Cabañas. El día nueve salió para Zacualpan Amilpas donde se le incorporaron los coroneles Agustín Cázares, Cesáreo Burgos, Petronilo Campo y algunos otros jefes y oficiales; hasta que reunió aproximadamente quinientos hombres montados y armados con los cuales el día 15 a las ocho de la mañana salió para Tlalticac donde dejó 50 hombres, con instrucciones terminantes, de no dejar pasar las fuerzas del gobierno que de Cuautla, pudieran venir en auxilio de la plaza de Jonacatepec; siguiendo el general Mendoza a Jalostoc en donde acampó, siguiendo al día siguiente a Tepalcingo; todos estos preparativos fueron hechos para tener éxito en el ataque a la plaza de Jonacatepec, pues había que ingeniarse para no gastar municiones porque las fuerzas revolucionarias no contaban con reservas y su dotación fluctuaba entre quince y veinticinco cartuchos por cada soldado. El día 17 recibí órdenes del general Mendoza de salir acompañado del Capitán Marcelino Rodríguez, para reconcentrar las fuerzas que encontráramos en nuestro recorrido por Zacualpan Amilpas y otros poblados; esta reconcentración debería efectuarse en Jantetelco, lugar donde se hallaba el general Fortino Ayaquica, listo para entrar al combate el día 18; después de que hicimos un recorrido por todos los alrededores de Jonacatepec, dándole las últimas instrucciones y la contraseña que deberíamos usar durante el asalto a la plaza, el capitán Marcelino Rodríguez jefe de la escolta del general Mendoza se reconcentró a Tepalcingo, a donde llegó el día 17, permaneciendo yo en Jantetelco por órdenes expresas del general en jefe Emiliano Zapata. El día 18 a las dos de la mañana se inició el avance hacia la plaza de Jonacatepec, y al llegar al puente de San José de Barranca Seca, se tomaron los dispositivos necesarios para el ataque, dividiéndose las fuerzas en la siguiente forma: por flanco derecho, los coroneles Francisco Pliego, José Moso, Agustín Cázares y Joaquín Cabañas y el Capitán 1o. José Castillo; por el flanco izquierdo, los coroneles Margarito Ortiz, Juan Alatorre, Jesús Vergara, Fortino Flores y el Capitán 1o. José García; por su parte el general Ayaquica atacó la hacienda de Santa Clara, que estaba defendida por treinta federales, al mismo tiempo que cubría los otros sectores por donde se atacaba la población; en este combate se le disparó accidentalmente su carabina al general Mendoza hiriéndose el pie derecho, en virtud de lo cual, el jefe de su escolta Marcelino Rodríguez, siguió dirigiendo las operaciones en ese sector, mientras el general Mendoza tuvo que retirarse a su Campamento; para esa hora, el general Felipe Neri había penetrado hasta el Cuartel general del Jefe de la Guarnición de donde sacó la caballada del Estado Mayor, y quemó el cuartel, fué tan hábil la maniobra y el plan de ataque, que a las cinco de la tarde las fuerzas revolucionarias, ya se encontraban dentro de la población, teniendo sólo un muerto y ocho o diez heridos, no obstante los numerosos actos de arrojo que las fuerzas revolucionarias llevaron a cabo, los cuales hicieron que varios grupos de los defensores se rindieran, entregando todos sus elementos a los revolucionarios, los cuales les sirvieron para continuar el combate en contra de los que aún estaban parapetados en la iglesia, a donde habían sido reducidos los defensores. Ante esta situación, el párroco de la iglesia, portando bandera blanca y acompañado de dos niñas, salió en calidad de parlamentario para ofrecer la rendición de la plaza; en esos preciosos momentos el jefe de la escolta del general Mendoza, Capitán Marcelino Rodríguez, llegaba hasta las ventanas del curato donde se encontraba el general Higinio Aguilar con todo su estado mayor y la tropa que le quedaba, intimándolos a rendirse y ofreciéndoles perdonarles la vida, a lo cual contestó el general Aguilar desde las azoteas inquiriendo, que con quién hablaba, contestando que era el jefe de la escolta del jefe de las operaciones y sin más preámbulos el general Aguilar se rindió con todos los jefes, oficiales y tropa que le quedaba; ante la caballerosidad del oficial revolucionario, el general Aguilar sacó su reloj de oro y se lo obsequió (dándole un abrazo), quedando prisioneros de guerra del ejército Libertador; el cuadro que se observaba en aquellos momentos era verdaderamente emotivo, pues aquel octogenario guerrillero y toda su oficialidad se veían fuertemente emocionados, pues casi no podían creer que se les trataría con tanta benevolencia, a continuación hicimos una lista de los prisioneros como sigue:

EN LA CIUDAD DE JONACATEPEC EL DIA VEINTE DE MARZO DE MIL NOVECIENTOS TRECE FUERON HECHOS PRISIONEROS LOS SIGUIENTES JEFES FEDERALES: General Higinio Aguilar, coronel José de Jesús Argüello, coronel Enrique Muñoz, coronel Manuel Romero, teniente coronel Marciano Pineda, teniente coronel Plácido Beltrán, teniente coronel Jesús M. Ramírez, teniente coronel Rodolfo Hernández, teniente coronel José Gamboa, teniente coronel Filiberto Fernández, teniente coronel Eduardo Muñoz, teniente coronel Adolfo Ruiz, teniente coronel Sebastián Alvarez, teniente coronel Mateo Pantoja, teniente coronel Daniel Martínez, teniente coronel Manuel Méndez, teniente coronel Epigmenio López, teniente coronel Diódoro de la Fuente, teniente coronel Teódulo Córdova, teniente coronel Onésimo Jiménez, mayor Eduardo Layo, mayor Juan García, mayor Manuel Urrutia, mayor Pedro Gabay, capitán 1o. ayud. Pablo M. Urrutia, capitán 1o. Antonio Espinosa, capitán 1o. Higinio García, capitán 1o. Agustín Argüello, capitán 1o. Juan Sánchez, capitán 1o. Vicente Hernández, capitán 2o. Venancio Huerta, capitán 2o. Victoriano Lezama, capitán 2o. Facundo Lezama, capitán 2o. Amador Hernández, capitán 2o. Juan Mendoza, capitán 2o. Manuel Morales, capitán 2o. Francisco Astilleros, capitán 2o. Pedro Huerta, capitanes irregulares Facundo Contreras, capitán Leopoldo García, capitán Manuel Chávez, capitán Gildardo Morín, capitán Wenceslao Gutiérrez, capitán Evaristo Mora y ciento ocho individuos de tropa.

En este combate el enemigo tuvo veintiséis muertos y dos heridos y por parte del Ejército Libertador, seis muertos y veintiséis heridos, recogiéndose un botín de trescientos treinta carabinas mauser y trescientos sesenta caballos ensillados y dos ametralladoras, aparte del parque y armas que aisladamente recogieron las fuerzas del Ejército Libertador, en total se calcula que asciende a quince mil cartuchos los que se capturaron, los prisioneros fueron conducidos a Tepalcingo por orden del general en Jefe Emiliano Zapata, una vez en su presencia dirigiéndose al general Aguilar le dijo: a Ud. y toda su gente se les perdona la vida con la sola condición de que no vuelvan a tomar las armas en contra de la Revolución y dígale a su jefe Huerta, que los bandidos

(Sigue en la página 66)



Gral. Higinio Aguilar

ZAPATA NIEGA EL INDULTO A OTILIO MONTAÑO

ZAPATA ERA INFLEXIBLE PARA CASTIGAR A QUIEN FALTABA AL JURAMENTO

LA VUELTA AL MUNDO

Roberta Clavenger es la primera mujer que ha terminado su curso de paracaidista en la Base Aeronaval, de Lakehurst en EE. UU. Aquí se le ve flotando en el espacio, en uno de sus últimos saltos como estudiante.

Sonriente, Roberta Clavenger llega a tierra después de su último salto como estudiante, para convertirse en paracaidista del Ejército de los EE. UU., y ser así la primera paracaidista femenina.

Por VICTOR

EN 2500

La primera civilización iluminada en su integridad por la historia, es la egipcia. Puede decirse que comenzó en el año 3400 antes de Cristo y murió 2,000 años más tarde. La civilización china empezó en 1700 antes de Jesucristo y declinó alrededor del año 300 después de Jesucristo, lo que también marca un período de 2,000 años. La llamada Antigua grecorromana comenzó en 1600 antes de Jesucristo y llegó a su fin poco después de iniciarse nuestra era alrededor del 400. La de la India tuvo su principio en 1500 antes de Jesucristo, concluyendo en el 500 después de Jesucristo. La árabe nació unos 500 años antes de Jesucristo y cayó definitivamente casi 2,000 años más tarde, cuando fueron expulsados de España los últimos árabes, con la reconquista de Granada en 1492. Y la civilización occidental, la nuestra, comenzó en el año 500 de nuestra era, y terminará... posiblemente como todas, 2,000 años después, en 2500. ¿Por qué habríamos de ser una excepción?

PARA DORMIR

Según un distinguido médico francés, el método de provocar el sueño contando ovejas no reporta ningún beneficio y es de dudosos efectos. Recomienda, en cambio, el sistema usado desde hace siglos por los hindúes, consistente en mirarse durante un rato y con ambos ojos la punta de la nariz...

Con todos nuestros respetos para el ínclito facultativo, nosotros nos vamos a permitir opinar que hoy existe un recurso más eficaz para conseguir vía libre a los dominios de Morfeo: colocar el receptor de radio en la mesita de luz...

CAMBIO DE ALIMENTOS

Los británicos consumen ahora más leche, pescado, papas, verduras y cereales que antes de la guerra y las calorías correspondientes al promedio de las personas, son casi las mismas que las del promedio de antes del conflicto. Así lo reveló el Director de Estadísticas de Alimentación, doctor Fenelan, hablando ante hombres de ciencia.

El doctor Fenelan indicó que Dinamarca, Suecia y posiblemente Suiza, eran los únicos países europeos cuyas dietas tenían un mayor contenido de calorías. Pero reveló, al mismo tiempo, que la Gran Bretaña se había apartado de su sistema de alimentación de antes de la guerra probablemente más que cualquier otra nación europea. El público come, ahora, menos carne, aceite, grasas, frutas, azúcar y bebe menos té.

La tendencia actual es hacia una dieta más uniforme en toda la Gran Bretaña. El consumo de cereales y papas es el que más ha aumentado.

ORO

Varios contrabandistas de oro, detenidos por la policía italiana, refirieron entre otras cosas, lo que les había ocurrido en la Arabia Saudita, donde consiguieron pasar libras esterlinas con la efigie de la reina Victoria. Los compradores musulmanes ortodoxos se negaron a pagarles esas monedas de oro al precio fijado, con el pretexto de que no podían tener en su casa el retrato de una mujer sin el tradicional velo en la cara. Para infringir las disposiciones coránicas exigieron una disminución del treinta por ciento sobre el precio convenido.

RIVALIDADES POLITICAS

Pertenezcan al Partido Liberal, como lady Megan Lloyd George, digna hija de su padre por su verba peculiarmente galesa y reelegida en las últimas elecciones; al conservador, como lady Tweis, la mujer más hermosa del último parlamento, o al laborista, como la señora Braddock, tan voluminosa como un tonel, todos los miembros femeninos de la Cámara de los Comunes están de acuerdo en que son insoportables los aires de superioridad de los hombres, sean laboristas, liberales o conservadores.

Por eso han creado el movimiento "Women for Westiminster", que denunciará las prácticas desleales de la competencia masculina, acusando a los hombres de ridiculizar a sus adversarias, a unas por demasiado feas, a otras por demasiado lindas y a todas por charlatanas.

de UN PERIODISTA...

CORTESIA SALVAJE

La reina Victoria de Inglaterra recibió cierta vez en el palacio de Buckingham a la reina de las Islas Sandwich. Conmovida por la cordialidad y magnificencia del recibimiento que le habían dispensado y deseando ser agradable a la Soberana, la reina indígena dijo, en el transcurso de la conversación:

—Yo también, Majestad, tengo sangre inglesa en las venas.

—¿Sangre inglesa? —repuso, perpleja, la reina Victoria.

—Sí, Majestad. Soy la última descendiente del Gran Jefe que se comió al capitán Cook.

CANTA Y HABLA

Si en Melbourne se marca determinado número de teléfono y una voz responde: "¡Hola, querido! Mi nombre es «Jellicoe»", existe la seguridad de que el que habló ha sido un "budgerigar", un pájaro australiano. "Jellicoe", cuyo propietario es un ciudadano que reside en la ciudad; es un ave extraordinaria, pues puede cantar algunos himnos y conoce varios cientos de palabras. Cuando voló fuera de su casa, en una ocasión, dió su nombre y domicilio a la familia que lo halló.

QUIEREN POLVORA

Los clowns alemanes reivindican las reservas de pólvora que existen aún en Alemania. Acaban de dirigir un escrito de protesta a la Unión Internacional de Artistas de la Pista. Una orden de las autoridades de ocupación prohibe el empleo de cualquier clase de pólvora y de cohetes a los civiles. En consecuencia, los mejores efectos de los payasos quedan... sin efecto.

"¿Se cree, acaso, que unos cohetes harán nacer ambiciones militares en el corazón de los espectadores?", preguntan en su escrito de protesta.

Un diario de Munich sugiere, en cambio, que se les reserven todos los stoks de pólvora existentes en Alemania: "Sería mejor emplearla en cohetes que en cañonazos", dice el artículo.

LA JUSTICIA

Hace 43 años —en octubre de 1906—, una señora de Los Angeles pidió el divorcio por abandono del hogar del marido. No se sabe por qué circunstancia pues la misma Corte que acaba de dictar la sentencia no lo dice, el juicio ha venido a ser fallado en estos días.

Lo cierto es que la demandante, a la que para notificarle que ha ganado el asunto, se la ha citado por los diarios, no aparece.

Hay periódicos de Los Angeles que sostienen que la señora es la que ahora va a ser condenada por la Corte, acusada de abandono del hogar.

PINTURA SALVADORA

Se está usando en los Estados Unidos una pintura para los tanques de combustibles, que en lo futuro contribuirá, sin duda, a salvar gran números de vidas. Durante las pruebas efectuadas, varios tanques llenos de gasolina de aviación altamente octanizada, resistieron por espacio de veintiocho minutos una temperatura de 1,100 grados centígrados sin arder ni estallar. Esto permitirá que un avión en llamas aterrice y sus ocupantes se pongan en salvo antes que el combustible se incendie o estalle. En cambio, durante otro ensayo, los depósitos de nafta no recubiertos por dicha capa protectora se perforaron y en menos de dos minutos el líquido se inflamó, estallando en grandes llamaradas. La nueva pintura puede aplicarse con una simple brocha y se seca rápidamente.

HISTORIA DE LOROS

En Margate, Nueva York, un loro propiedad de los señores Edison Heges, quedó fascinado cuando oyó un reloj de cuclillo, que un individuo de la familia trajo de Suiza. El loro aprendió a hacer cu-cu, imitando el reloj a la perfección. Y ahora, a cada hora, o el reloj precede al loro o el loro al reloj. La familia está fastidiada. Quería tener un loro en casa y el loro se ha convertido en cuclillo, que da la hora cuando se le da la real gana.

Sinfonía en Blanco, puede titularse este grupo familiar encabezado por Nan, la madre feliz, que contempla con orgullo a sus siete pequeños nacidos hace poco en Melbourne, Australia. Nan es una perra que ha obtenido ya primeros premios en varias exposiciones.

Max Factor Jr., el famoso maquillista de Hollywood, tuvo que ir en auxilio de la señora Rosalie Bruce, que fué completamente rapada por su celoso marido, que quería evitar que otros hombres admiraran su hermosa cabellera. Así quedó la pobre Rosalie.—Derecha: Pero Max Factor la dejó así, después de adaptarle una bellísima peluca, que despertará la admiración aun de su propio marido.

"Sor Catalina de Santa Susana", hija del autor, Felipe de Champaigne, y obra cumbre de la escuela francesa del siglo XVII.

"La Marquesa de Forbin", de Louis Le Nain, una de las obras más importantes de la Exposición Cien Retratos de Mujer

"Retrato de Foélie Coubert", del pintor Coubert, que está considerado como una de las obras maestras de la exposición.

"Retrato de mi Prometida", de I. F. Millet, otra de las grandes obras del siglo XIX, que figura en la Exposición de París.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

Una Exposición Trascendental en París

"Retrato de Madame Guillaume", de André Derain.

Cada año celébranse, en París, unas cuantas exposiciones, que agrupan bajo un márchamo genérico, y con frecuencia asaz elástica, cierto número de obras maestras, de distintas Escuelas casi siempre. Verbigracia: "Desnudos Femeninos; o "Pinturas de la segunda mitad del siglo dieciocho"; o "De la primera mitad del siglo diecinueve", etc.... Este año, los "Cien retratos de mujeres", en la Galería Charpentier, constituyen uno de los eventos señeros de la vida artística europea.

Si bien la exhibición comprende también obras de maestros de otros países —(en primera fila, en punto a interés, la famosísima "Mujer con una rosa", de Goya)— el conjunto es, no ya sólo primordial, sino específicamente francés. Y permite juzgar, pudiéramos decir que con una ojeada, la evolución de la Escuela Francesa a través de varias centurias y a través de uno de los aspectos más característicos, no ya de la pintura, sino de la expresión psicológica. O sea, en sucesivas etapas, de ese "examen individualista", que es la manifestación más típica, y más alta, del espíritu francés.

El hombre, el ser humano como entidad completa: he aquí la base y la meta, el punto de partida y la justificación de la especulación de este espíritu, por igual en la novela que en filosofía, en las artes plásticas, e incluso en la música, para quien sepa penetrar todo cuanto puede encerrar la aparente exterioridad del impresionismo de un Debussy. Dice Walter Pater, que el Renacimiento ha empezado el día en que a un imaginero provenzal, se le ocurrió resucitar la adoración a la Belleza, en las ondulaciones pétreas de una cabellera de virgen, o de santa; asimismo, cabría pensar que el reconocimiento de los derechos del individuo en el centro del mundo, asentóse por vez primera, el día en que a un escritor francés se le ocurrió pergeñar una epopeya en torno a las reacciones de un solo corazón; o el día en que un pintor, influído, más o menos visiblemente en sus modalidades externas por resonancias italianas o flamencas, tuvo a gala el cifrar todo su carácter de ambiente y de momento, en el análisis de una única figura. Con lo cual, y aun en las etapas de la Escuela Francesa más intencionadamente decorativas, todo lo externo queda a un lado; supeditado a esta voluntad de hacer aflorar, en unos rasgos fisonómicos, lo permanente, y lo consubstancial.

Que un retrato es siempre, a la vez representación de su autor y de su modelo, es cosa sobradamente sabida. Un Velázquez es siempre Velázquez: es decir, el sentimiento velazqueño impuesto, a modo de "leit-motiv" en espera de desarrollo armónico, por encima, a por debajo, de la objetividad imperterritamente serena de la interpretación de un personaje. En la Escuela Francesa, este trasunto del pintor en un retrato, refuérzase, a primera vista, con la agudeza psicológica; y en un retrato de mujer, refuérzase todavía más, con esa comunión que, automáticamente, se establece entre el pintor y su modelo, cuando este último responde a un ideal —físico e espiritual— del primero.

No deja de ser uno de los resultados más convincentes de la exhibición que glosamos, la imposición de esta verdad: en todas sus épocas, esta Escuela Francesa del Retrato aparece dominada por una preocupación inicial, que enlaza, dentro de una unidad inquebrantable, aspectos tan diversos entre sí como los del rigorismo jansenista de un Felipe de Champaigne, pintor por excelencia de Port-Royal, y un André Derain, pintor de elegancias superficiales contemporáneas. La Francia de mediados del Diecisiete, bajo el pincel de un Luis Le Nain, poco o nada tenía que ver —aparentemente— con la de los fastos de un Rey Sol; y, sin embargo, fué contemporánea de ésta, esa "entrega interior" que a Port-Royal hubo de llevar, en un extremo, a la hija, todavía aniñada, del pintor Champaigne, y, en el otro extremo, al Racine de vuelta de las vanidades cortesanas. Y no olvidemos que aquel Port-Royal era, en esencia, el de Pascal, y que Pascal queda, en esencia, la depuración más inexorable del más profundo espíritu de su tierra.

"Retrato de una Joven", de Le Bretón, presentado en la exposición "Cien Retratos de Mujer".

Y esto sirve también para explicar cómo un Millet, a la vez autor demasiado complaciente del celebérrimo "Angelus", modelo sempiterno de la cromolitografía universal, en este retrato de la que había de ser su primera esposa, se nos presenta tan severo de técnica, tan replegado sobre sí mismo y sobre el carácter de su modelo, como un pintor jansenista de dos siglos atrás. Y como un Courbet, cuyo naturalismo, en sus grandes composiciones, jamás se eleva por encima de la realidad más inmediata y directamente asequible, en un retrato de mujer voluntariamente desprovista de faramallas de adorno, sin más distracción al examen fisonómico que la brevísima de un cuello y puño de lencería, logra una de las figuras, a la vez más intensas y románticas de toda la pintura.

La Escuela contemporánea se halla representada, en esta exposición, por casi todos, por no decir todos, los pintores franceses, de ya reconocida categoría; y fácil nos es a distancia, por los nombres de estos pintores, alcanzar su significación en ese conjunto. Así vemos que, al igual que paralelamente a Versalles, y a sus mitologías, edificaba la pintura francesa los testimonios de un espíritu, no ya sólo apartado, sino empeñadamente vuelto de espaldas a lo que Versalles entonces suponía, y sigue suponiendo; y al igual que, en la pasada centuria, los delirios y deliquos románticos acompañábanse, en sordina, en la iconografía francesa, de figuras expresamente sobrias en su fondo y en su forma; la pintura de hoy, cuyas especulaciones, por lo general, son tenidas por exteriorizaciones "a flor de piel", busca, sin embargo, sus puntos de referencia idiosincrásica en algunas representaciones de caracteres individuales, considerados, según la insustituible definición de Valéry, "tales como en sí mismas la eternidad las cambia".

Y el que sean precisamente figuras de mujer, dice bien la dimensión, en profundidad, de este análisis; sin duda alguna, la aportación más recia del espíritu galo a la Cultura que es nuestro hito en la evolución de los sentimientos y las ideas.

¡OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

MAS DE VEINTE SIGLOS

El asesinato considerado como una industria literaria ya no constituye negocio seguro. El género de la novela policíaca está dando signos de decadencia. No tiene nada de extraño, puesto que hace más de dos milenios que existe.

Puede considerarse a Herodoto —del siglo V antes de Cristo— como el fundador del género, cuando cuenta la historia del Faraón Rampsinita, que hizo construir en su palacio una cámara oculta en la cual guardar su tesoro. Un día, pese a que él sólo poseía el secreto de la cerradura de esta cámara, se dió cuenta de que su oro desaparecía alentamente. Los policías fracasaron en la búsqueda del ratero. El faraón armó una trampa en su montón de oro. Al amanecer siguiente, un cadáver desnudo y decapitado fué hallado en la cámara. El faraón lo hizo exponer al público, dando orden de que quien mostrara emoción al verlo, fuese detenido. Al otro día los guardias están ebrios y el cadáver ha desaparecido.

LA PRINCESA DETECTIVE

El Faraón, desesperado, envía a su propia hija a una casa pública, con la misión de entregarse a cuantos quieran, a condición de que le cuenten cuál ha sido su acción más audaz. Una noche un cliente explicó a la bella detective que el arquitecto del Faraón, en su lecho de muerte, reveló a sus hijos el secreto de la cámara del tesoro, que sólo él conocía —y que el Faraón ignoraba—: desde el muro exterior del palacio, había construído un pasillo hasta la cámara, al cual se entraba por determinada piedra móvil. Los hijos del arquitecto aprovecharon este secreto, pero una noche, el más joven cayó en la trampa. Entonces, para que no lo reconocieran, pidió a su hermano mayor que lo decapitara. Al día siguiente, los hermanos de la víctima embriagaron a los guardias y se llevaron el cadáver, para enterrarlo.

La princesa detective agarró al cliente por un brazo, gritando:

—¡Tú eres el ladrón!

Pero el brazo se quedó entre las manos de la princesa. Pertenecía a un cadáver, y el ladrón huyó. Lo detuvieron poco después. El Faraón perdonó al ratero y la princesa se casó con él. Pensando que así lo tendría seguro, el monarca lo nombró jefe de policía... y ya no hubo más robos en el tesoro.

AUN MAS ANTIGUO

Pero puede discutirse si este ejemplo es el más antiguo de novela policíaca. Ya en la Biblia, vemos a Daniel —en el siglo VII antes de Cristo— empleando las huellas dejadas por los sacerdotes y sus mujeres, para demostrar al pueblo que son ellos quienes se atracan con los víveres ofrecido en honor de Baal, y no el ídolo de este nombre, al cual hacían ofertas los babilonios. Y también en la Biblia encontramos la magistral investigación que confundió a los odiosos ancianos difamadores de la bella y casta Susana.

Sherlock Holmes, pues, es descendiente de Daniel, pasando por Herodoto y por Esopo, Arquímedes, Shakespeare, Voltaire y algunos otros...

BAJO LAS FLORES

Hace treinta años falleció en Montparnasse el pintor italiano Modigliani, que vivió siempre en la miseria y cuyas telas, hoy son famosas y se pagan a peso de oro. Fué su amigo Ortiz de Zárate —un latinoamericano—, quien cuidó hasta el último momento al gran artista judío y lo condujo al hospital.

Cuando sus compañeros se enteraron de la muerte, recorrieron los cafés de Montmartre y Montparnasse, pidiendo limosna "para las flores de Modigliani". "Tres coches siguieron al féretro, cargados de coronas y ramilletes. Su hermano, Emmanuele Modigliani, diputado socialista italiano, presidió el duelo y comentó:

—Por primera vez de su vida, es feliz.

LOS TRAIA VIVOS

En Houston, Texas, ha fallecido Frank Buck, a la edad de 68 años. De niño, Frank comenzó a interesarse por las serpientes, y su madre más de una vez le soltó bofetones, para quitarle el "vicio" de jugar con las víboras. Cuando reunió algo de años y de dólares, se marchó a las selvas suramericanas, en busca de aventuras. A los 19 años capturó con lazo su primera serpiente pitón, de cerca de nueve metros de largo. Luego recorrió Malaca, Borneo, India, Birmania, Siam, Nueva Guinea y casi toda el Africa, siempre cazando.

Pero no cazaba para cobrar piezas muertas. Sólo mataba un animal cuando le era indispensable hacerlo para defender su vida. Si no, procuraba llevarse las fieras vivas y coleando. Lo más difícil, según él, no era, con todo, la caza, sino el transporte de los animales capturados hasta un puerto y luego su traslado a un parque zoológico, a bordo de buques y trenes.

Una vez, un tifón, en pleno Pacífico, sorprendió al barco que llevaba un cargamento de fieras de Frank Buck. Fué necesario arrojar a los animales al mar, para aligerar el navío, y Frank se encontró arruinado de la noche a la mañana. Dos años después, volvía a tener ya sus cien mil dólares. Sus libros y una película que dirigió sobre la captura de animales vivos, le rindieron, en total, cerca de dos millones de dólares.

GENERAL PINTOR

No es sólo en México donde los militares se dedican al arte —como vimos con el ejemplo del general Beteta—. En Europa, también. Ahora tenemos en París una exposición de las obras del general Requin, que está ya retirado. Como su colega mexicano, el militar francés se dedica a la acuarela y su exposición reúne las mejores que ha compuesto en los últimos treinta años.

Los temas preferidos son los coloniales. "Durante un viaje al Congo", explica, "descubrí que un negro no debe ser pintado con negro, sino, según los reflejos de su piel, con rosa, lila o morado. Esto me incitó a estudiar la pintura y acabé siendo discípulo, aunque sin conocerlo, del que para mí es el más grande de los pintores modernos: Sisley".

A LOS 82 AÑOS

Frau Edwig Courths Mahler, escritora alemana muy conocida, especialmente por las mecanógrafas, las porteras y las solteronas, ha escrito doscientas novelas. Cuenta ahora 82 años de edad y ha anunciado que va a escribir de nuevo todas sus obras. Sin cambiarles el asunto, las "tratará" de manera más moderna, y unas se convertirán en novelas policíacas, otras en novelas existencialistas, realistas, románticas de buena ley o "negras", según sea el humor de la escritora cuando se ponga al trabajo.

Por otra parte, como reside en la zona soviética de Alemania, quiere adaptar todas sus obras a las nuevas condiciones de vida, para que le permitan publicarlas y seguir viviendo fastuosamente con el producto de la venta de sus libros.

ES UN PECADO

"Esta novela es un galimatías pretencioso", ha declarado Winston Churchill al recibir la edición de la versión francesa de la única novela que ha escrito en su larga vida: "Savrola". Y para excusarse, el político conservador explica que la escribió en 1901, al regresar de la guerra de los Boers. "Es un pecado de juventud", añade.

Los protagonistas son un dictador, una enamorada y un revolucionario, que filosofan mucho, pero beben aún más. Cuando publicó esta novela, un periodista recordó que Disraeli, el gran hombre de Estado judío, confidente y mentor de la reina Victoria, había comenzado su carrera escribiendo novelas. "Quizás tenemos en ciernes a otro estadista", decía el crítico, sin pensar que acertaba mucho más de lo verosímil.

LA FOTO PELIGROSA

La otra noche, Toscanini salió a escena, en la Scala de Milán, para saludar al público que lo ovacionaba. Un fotógrafo, oculto en la concha del apuntador aprovechó el momento para sacarle una placa. El maestro, que odia a los muchachos de la cámara, oyó el "¡clic!" del aparato. Ni corto ni perezoso, avisó a su hijo, Walter, para que impidiera que el fotógrafo se llevara la placa. Toscanini tiene un contrato con una agencia norteamericana, para la exclusiva de sus retratos, y quiere cumplir su parte del contrato, no dejándose retratar.

Walter Toscanini y el fotógrafo discutieron. Walter se mostró altanero y agresivo. El fotógrafo le envió los padrinos, y de no haber sido por la intervención del maestro, que esta vez se mostró más conciliador de lo habitual, habría habido duelo.

Finalmente, el fotógrafo se llevó la placa intacta y la vendió por una considerable suma.

Produciendo ACERO PARA MEXICO

La confianza de quien
construye se basa
en los materiales de
calidad que usa

Calidad

de nuestros productos
que satisfacen las normas de la
Secretaría de la Economía Nacional y
además las especificaciones de la A. S. T. M.
(Sociedad Americana para Pruebas de Materiales)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S. A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO: BALDERAS 68 - APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.: APARTADO 206

INAUGURACION

"El Club es la prolongación del hogar. Como en éste, nuestros hijos reciben ejemplo y estímulo. Debemos honrarlo como nuestro hogar; tenemos obligación de cuidarlo y derecho de gozarlo". Con estas palabras —medula de su discurso—, don Carlos Novoa, Presidente del Banco de México y de la Junta Directiva del Centro Deportivo Chapultepec, declaró inaugurado, el dia 25 el nuevo edificio de ese centro deportivo. Escuchando sus palabras, el Presidente de la República, el Lic. Ramón Beteta, don José Torres L., Vocal Ejecutivo del Centro Deportivo Chapultepec y otros altos funcionarios de la administración. — Abajo: Imponente, majestuoso, moderno, confortable. Así es el nuevo edificio del Centro Deportivo Chapultepec, inaugurado la semana pasada y que alberga a 15,000 personas. Magníficas canchas deportivas, elegantes salones, baños con todos los adelantos de la técnica, son algunas de las magníficas obras llevadas a cabo en el nuevo edificio inaugurado por el Presidente de la República.

EL DEPORTIVO CHAPULTEPEC SURGE COMO SIMBOLO DEL MEXICO NUEVO

ERAN las 13.30 del martes 25 de abril, cuando el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, acompañado del licenciado Carlos Novoa, del licenciado Ramón Beteta, del licenciado Antonio Martínez Báez y de don José Torres L., Vocal Ejecutivo del Centro Deportivo Chapultepec, subía las escalinatas del nuevo edificio, de ese centro, inaugurado ese día y que venía a constituir un símbolo del México nuevo.

El país puede enorgullecerse desde esa fecha, de contar con un centro deportivo —el Chapultepec—, de la categoría de los mejores de América y Europa. A convertir en maravillosa realidad lo que hace tiempo fué sólo un proyecto, contribuyó casi en forma total, el entusiasmo, la fe y el optimismo de don Carlos Novoa, Presidente de la Junta Directiva del Centro Deportivo Chapultepec, movido por el anhelo de mejoramiento de vida de los empleados bancarios. Los esfuerzos realizados por don Carlos Novoa, se convirtieron así, la semana pasada, en una de las más bellas y magníficas obras, al poner en servicio el nuevo edificio de ese centro deportivo.

Fué precisamente don Carlos Novoa quien pronunció el discurso inaugural. "El club es la prolongación del hogar. Como en éste —dijo don Carlos Novoa—, nuestros hijos reciben ejemplo y estímulo. Debemos honrarlo como nuestro hogar; tenemos obligación de cuidarlo y derecho de gozarlo". Más adelante, el Presidente del Banco de México hizo hincapié en el triunfo que significa la terminación del edificio, simbolizado en el bajorrelieve que existe en la entrada principal y que representa varios atletas saltando obstáculos.

Después del discurso inaugural, el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, descubrió la placa de bronce conmemorativa, en la cuad pudo leerse: "El Banco de México, S. A. fundó el Centro Deportivo Chapultepec en el año de 1937. Inauguró este edificio el 25 de abril de 1950, durante el período presidencial del señor licenciado Miguel Alemán y bajo la gestión del señor licenciado don Carlos Novoa, como Presidente de la Junta Directiva de este Centro. Proyectaron y dirigieron la obra los señores arquitectos don Gonzalo Garita y don Carlos Romo".

Tras de descubrir la placa conmemorativa, la comitiva encabezada por el Presidente Alemán, don Carlos Novoa, don José Torres y los altos funcionarios e invitados, hicieron un amplio recorrido por el edificio inaugurado. Iba a ser entonces cuando resaltaría en toda su grandeza la extraordinaria obra; magníficos salones, un excelente gimnasio, cinco canchas de badmington, cancha de basketball con tribunas movibles para setecientas personas. Era esa la mejor expresión de la voluntad de un hombre —don Carlos Novoa—, y el esfuerzo de un grupo por hacer del Centro Deportivo Chapultepec, uno de los mejores de América y acaso del mundo, en su género.

Los visitantes pudieron contemplar el nuevo edificio que se divide en tres cuerpos: el primero, llamado social; el segundo, que constituye un puente de liga y el tercero, destinado a deportes. A la entrada del primer cuerpo se encuentra el control de entrada, la Administración, el vestíbulo, el restaurant y anexo la fuente de sodas.

En el edificio social están tres potentes elevadores y las escaleras que conducen a la mezzanine, destinada a juegos mentales; más arriba quedan los juegos de niños y después seis pisos dedicados a casilleros y baños; dos para damas y cuatro para caballeros.

En el segundo cuerpo o edificio de liga, están el ping-pong; en el segundo, un anexo al gimnasio; en el tercero, el boliche y en el cuarto el solarium.

En el tercer edificio, destinado a deportes pesados, quedaron instalados, con todos los adelantos de la técnica moderna en la materia, la cancha de basket ball de 36 por 26 metros. El segundo piso alberga al gimnasio, con pista para correr. En el tercer piso hay cinco canchas de badmington y una cancha de basketball con tribunas movibles para setecientas personas.

El fruto de muchos meses de intenso, tenaz trabajo; de esfuerzos y voluntades conjuntas, pudo convertir en realidad esta magnífica obra que es como el símbolo del México que surge ya pujante y poderoso. El Centro Deportivo Chapultepec, inaugurado la semana pasada se convirtió, de esta manera, en la mejor expresión de lo que es ya nuestro país en todos los órdenes.

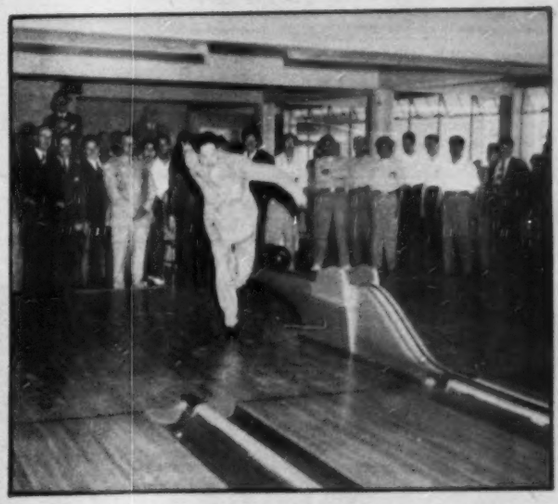
Al descubrir el Presidente la placa conmemorativa del nuevo edificio del Centro Deportivo Chapultepec, había puesto en marcha el centro deportivo más moderno, más confortable y mejor equipado de cuantos habían existido en México. El viejo, inadecuado edificio con que contaba antes el Deportivo Chapultepec, carecía ya de la capa-

nuevo edificio, vino a resolver el problema.

Don Carlos Novoa, como Presidente de la Junta Directiva del Cen-

cidad suficiente para alberagr a 15,000 personas. La inauguración del

tro Deportivo Chapultepec, podía sentirse ampliamente satisfecho y orgulloso. Su obra —una obra digna de encomio y aplauso—, había sido terminada con éxito; sus viejos anhelos estaban cumplidos. México, por el esfuerzo de don Carlos Novoa, cuenta ya con un centro deportivo a la altura de los mejores del mundo.



Con estilo, demostrando ser un excelente bolichista, el Presidente Alemán puso en marcha el boliche del Centro Deportivo Chapultepec. Su tiro fué de ocho pinos.

LOS DEPORTISTAS DE MEXICO CUENTAN CON UN CENTRO DEPORTIVO A LA ALTURA DE LOS MEJORES DEL MUNDO

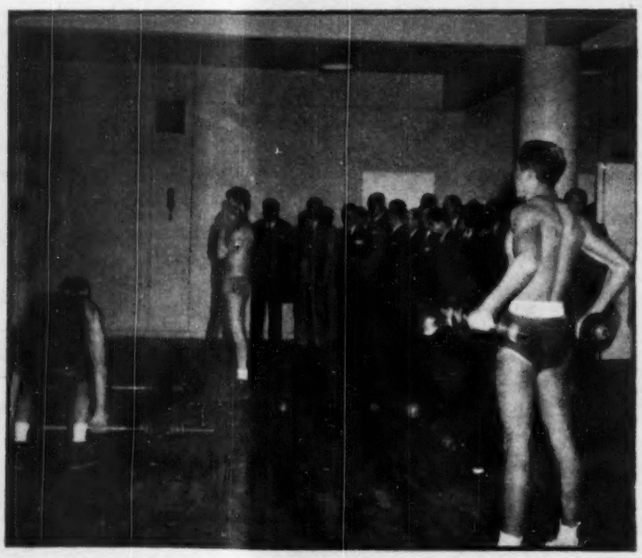
CAMPEON El licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, no podía quedarse atrás e igualó el tiro presidencial de ocho pinos. Solamente que el licenciado Beteta lanzó la bola con la mano izquierda. Fueron muchos los aplausos que se llevó.

EDIFICIO El licenciado Alemán, el licenciado Ramón Beteta, don José Torres L., Vocal Ejecutivo del Centro Deportivo Chapultepec, durante el recorrido que hicieron por el edificio inaugurado la semana pasada por el Presidente de la República.

ARCO Uno de los nuevos deportes introducidos en el magnífico centro que preside don Carlos Novoa, es el tiro con arco. Durante la inauguración, el licenciado Alemán, los altos funcionarios y los invitados, presenciaron una demostración de ese deporte.

IMPONENTE El Presidente de la República, don Carlos Novoa, don Ramón Beteta, don Antonio Martínez Báez, don José Torres L. y otras personas, cuando llegaban al majestuoso e imponente edificio del Centro Deportivo Chapultepec.

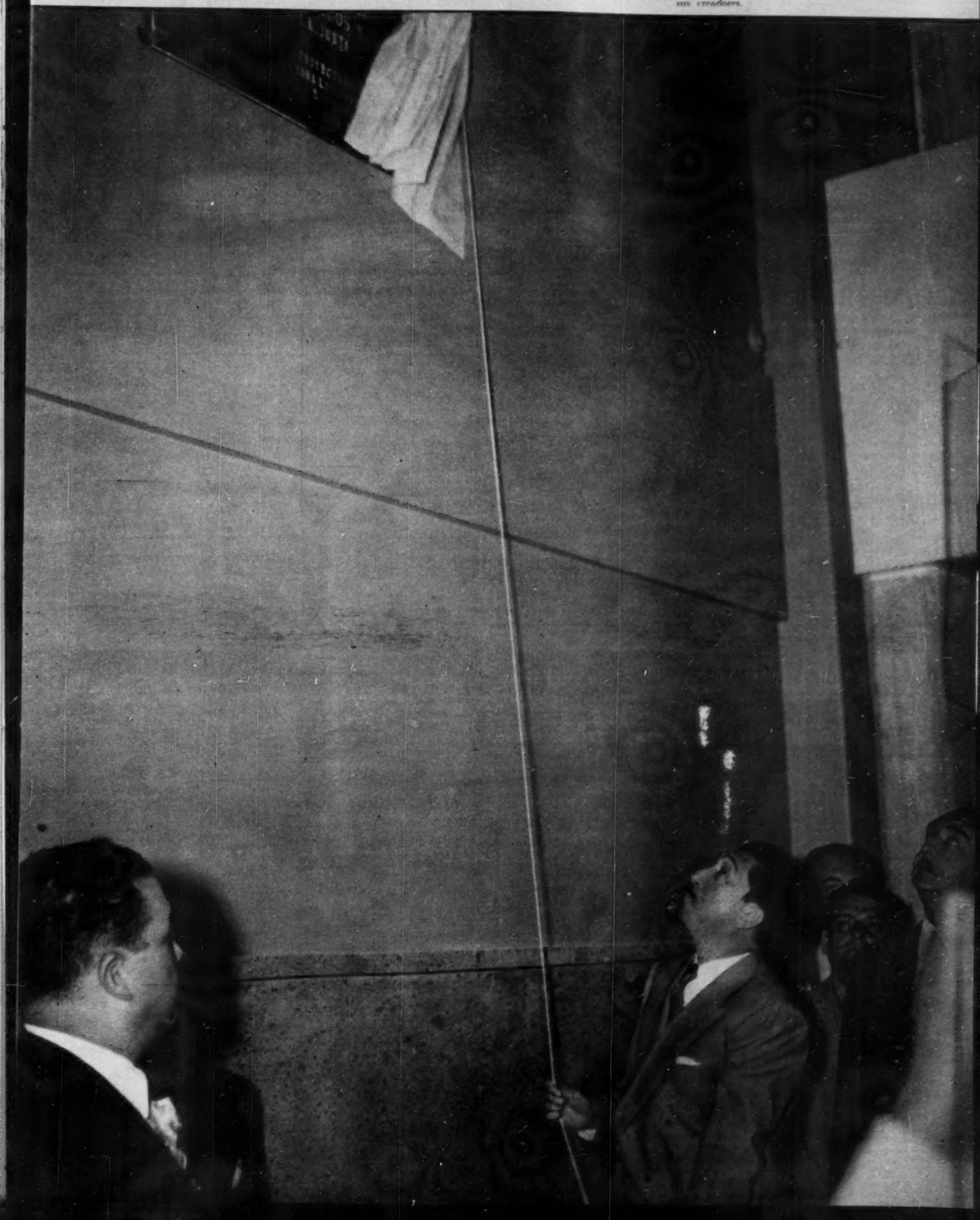
GIMNASIO El gimnasio del nuevo edificio está equipado con todos los aparatos y adelantos de la técnica moderna en esta materia. Los distinguidos visitantes quedaron sorprendidos de la magnífica instalación del gimnasio del Centro Deportivo.



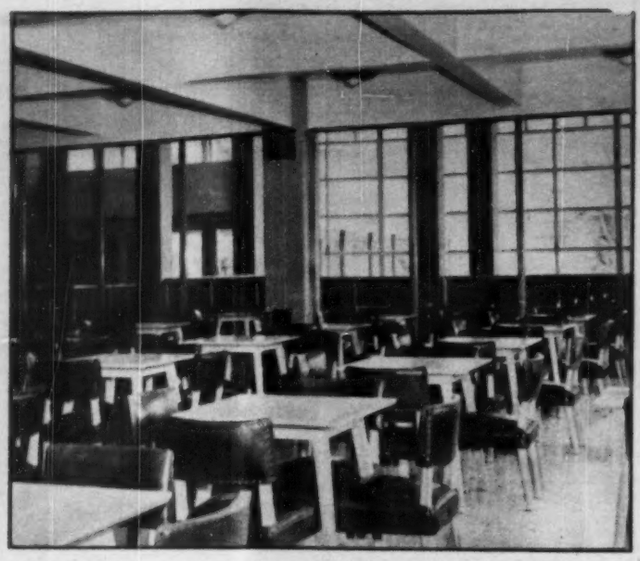
SALON Durante el recorrido, el Presidente Alemán y la comitiva pudieron presenciar algunos ejercicios en el salón de levantamiento de pesas, box y lucha, dotado, como el resto del edificio, de todos los aparatos y adelantos necesarios.

UNA MISTICA: MEXICO Y UN HOMBRE: NOVOA

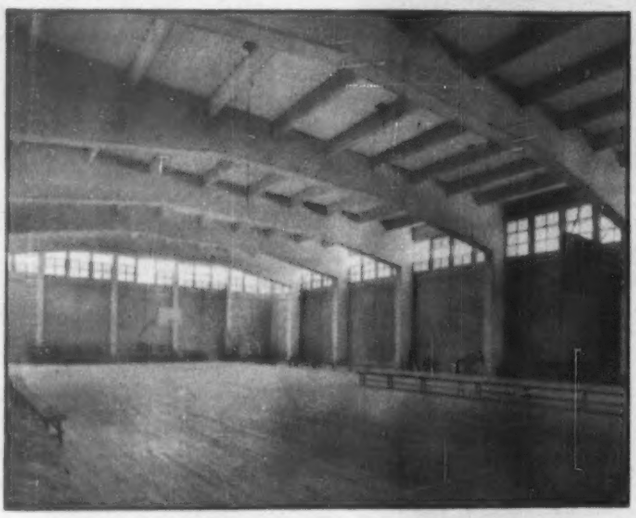
Fué un momento emocionante cuando la placa conmemorativa del Centro Deportivo Chapultepec fué descubierta por el Presidente de la República, poniendo así en marcha una de las organizaciones deportivas y sociales más importantes no sólo del país, sino de la América entera. Se cumplía así una mística: México y se materializaba el anhelo de un hombre: don Carlos Novoa. Era ese el fruto de muchos años de esfuerzos, trabajo y voluntades, unidas para crear una obra que podía enorgullecer a sus creadores.



MURALES En el hall de la entrada del Centro Deportivo Chapültepec, fueron pintados unos magníficos murales, que hablan de la historia mexicana en sus diversas épocas y la historia de los deportes desde los aztecas hasta nuestros días. Es, en verdad, una magnífica obra del pintor Ramiro Romo Estrada.

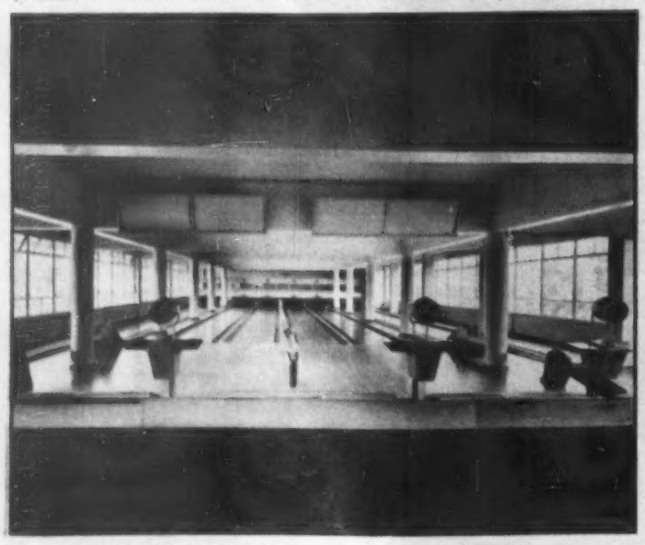


COMEDOR Los 15,000 deportistas que alberga el Centro Deportivo Chapultepec, cuentan también con un magnífico comedor, atendido por expertos cocineros. Además, una moderna y bien atendida fuente de sodas anexa al mismo. Es así cómo el CDCH se ha colocado a la cabeza de esas organizaciones.



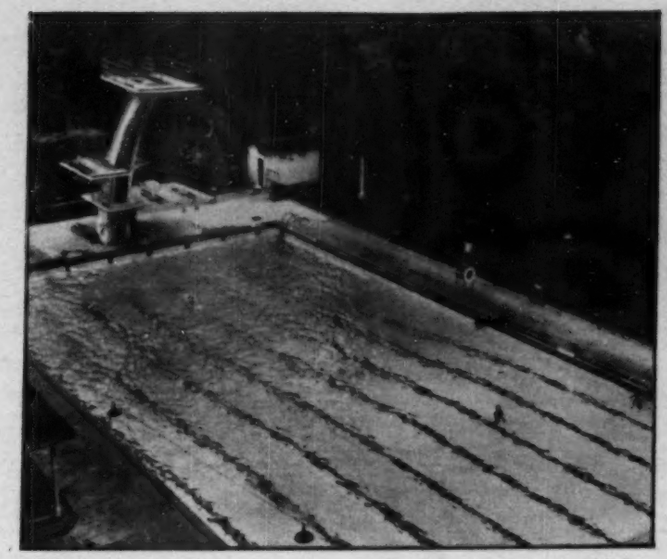
BASKET Acaso en pocos centros deportivos de América existe una cancha de basketball como la del Centro Deportivo Chapultepec, que mide 36 por 26 metros y tiene una capacidad de setecientas personas, cómodamente sentadas en tribunas movibles. Este es el aspecto de la cancha.

JUEGOS Amplio, luminoso, elegante, es el salón de juegos mentales del edificio inaugurado. Los arquitectos de la obra no descuidaron un solo detalle, para dar al Centro Deportivo Chapultepec, la categoría de primera que ya tiene.

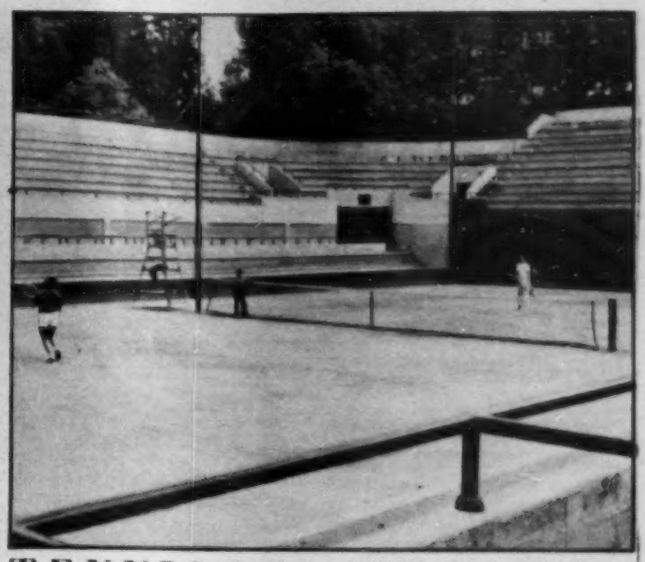


BOLICHE Seis mesas de boliche —lo más moderno que existe en la materia, construidas por la Brunswick— tiene el nuevo edificio. Las mesas cuentan con paradores automáticos y tableros luminosos donde se lleva el score, a la vista del público.

APARATOS Una parte del gimnasio que cuenta, entre otros aparatos, con barra fija, paralelas, argollas, caballo, escalas, poleas, clavas, etc. De aquí saldrán, indudablemente, nuevos atletas mexicanos que impulsarán, con su vigor, el deporte en México.



NATACION Esta es la magnífica alberca olímpica del Centro Deportivo Chapultepec, de agua filtrada continuamente y desinfectada. De aquí han salido campeones de la talla de Capilla, que ocupó un destacado lugar en la Olimpiada de Londres.

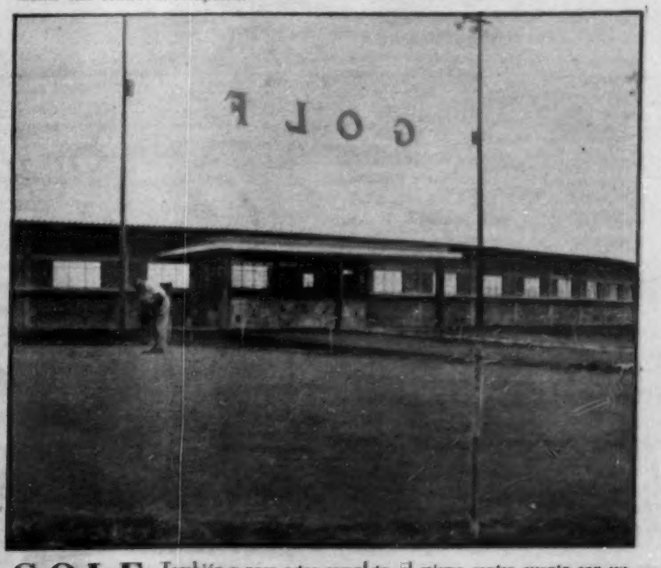


TENNIS El estadio de tenis del Centro Deportivo Chapultepec, adquiere cada año mayor relieve e importancia, ya que en él se efectúa periódicamente el Torneo Panamericano de Tenis con asistencia de las más importantes figuras mundiales de este deporte.

FRONTON Son cinco frontones donde se juega con raqueta, pala y cesta los que tiene el edificio inaugurado la semana pasada. No se escatimó esfuerzo alguno por hacer del Centro Deportivo Chapultepec, uno de los mejores del mundo por su equipo, construcción y modernización.

ACAPULCO El Centro Deportio Chapultepec cuenta, entre tantas comodidades para sus socios, un Centro Deportivo en Acapulco, con todos los servicios de un excelente hotel, para el servicio exclusivo de sus socios y con cuotas reducidas. Cientos de socios visitan mensualmente este centro en Acapulco.

SOLAZ Este es un aspecto del comedor del centro Deportivo en Acapulco, situado frente al mar, para beneficio y solaz de los socios del Club Deportivo Chapultepec, durante sus vacaciones.



GOLF También y para estar completo, el mismo centro cuenta con un campo de entrenamiento de golf en Loma Hermosa. Otros campos para baseball, softball, football y tiro están situados también en ese sitio para servicio de los socios.

De MIERCOLES a MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 26. — ¿Quién da más?

El Maestro Blas Galindo dice que el Conservatorio, si quiere seguir desempeñando su papel, el que le corresponde, como Conservatorio de México, necesita, luego, luego, de medio millón de pesos. Ni un tostón menos.

Con todo respeto, le sugerimos al señor Presidente, haga "un llamado", como el que hizo cuando reunió a unos cuantos de nuestros más millonarios, y les dijo, así, sin preparación ni bromuro a la vista, que el Instituto de Cardiología necesitaba unos milloncejos. Y cuando don Santiago Galas, ante esa presidencial indirecta, dió un paso al frente, y dijo: "Aquí estoy yo, señor Presidente, y apúnteme para ochocientos mil pesos".

Y aquí va otra indirecta: A pesar de estar en Monterrey, parece ser que en la Fundidora hay melómanos...

JUEVES 27. — Para festejar el último evento de Susana Gamboa —"tailleur" de difícilísima sencillez, orquídea, y los consabidos aretes que hace papá, y pelo restirado hacia atrás a lo monja, porque se puede— la bola de gente de las grandes tardes socialo-intelectualo-artísticas. Muchas señoras, disfrazadas: unas de inditas, que está de moda, y sale barato; otras, de damas de sociedad, con todo y descotes de esos que se sujetan con tela adhesiva. Bueno, casi, casi, hasta ese redondelito que es el centro vital del retrato de María, a lo Olimpia de Manet y Maja goyesca, y frente al cual hay apreturas, que ni que fuera una barata.

Rumores: No, pues ¡todavía está bonita! Ese "todavía"... Y, al pintor: ¿por qué hiciste eso Juan? Y Juan, con sonrisa de niño de Primera Comunión: "Nos **obligaron**..., Dicho esto, sigue contando que el día en que María inauguró su retrato, los invitados que llevó le rompieron la vajilla, las copas, y hasta la mesa.

Estela de la influencia de Pita: varios de los modelos al pié de la que suponen su vera efigie. Una cabellera alborotada: la de Diana de Córdoba. Una capa blanca haciendo las veces de cabellera de Lady Godiva: la de María (el apellido sobra, como sobra para Dolores, la celebridad gemela de la familia). Un montón de brillantes, perlas y demás refulgencias: la Señora de Dávila, a quien sirve de benévola azafata la esposa —sin pedrerías—, del compositor Rodolfo Halffter, a quien los adversarios de la música anti-melódica llaman el azafato del Maestro Chávez. Pero, esta vez no: aquí, el azafato de Chávez —cabellera y porte de testa a lo genio— es Fernando Gamboa, a quien se felicita como organizador consorte, y como organizador al frente de ese organismo con nombre de instrumento tropical que se llama la, o el Inba.

Dos damas de negro, muy sobrias de indumento y, por lo que se ve, muy inteligentes: Alfa Henestrosa, la del retrato de chiapaneca, y Ruth Rivera, la del retrato de color de rosa, hija de su ilustre papá, y futura ilustre arquitecto por derecho propio. Los Drohojowski ¿y cómo no? repartiendo sonrisas y saludos. Un vestido amarillo, amarillo, amarillo: el del amor del corazón de piedra verde: entiéndase, la hija de Salvador de Madariaga. El último turbante sobre la tierra: Rosario Sansores, lápiz y cuartillas en ristre. "¿Su nombre, joven, por favor? ¿Su nombre por favor, güerita?" Todos hacen remilgos, como si no llevaran media hora procurando que Rosario notara y apuntara su presencia.

La emoción de las familias: los papás, tíos, primas, etc.... de la Sra. Crespo de Durón, una de las retratadas; la hermana, que parece la mamá, o la mamá, que parece la hermana, de don Diego de Mesa, tan triste en su retrato, y tan risueño frente a él; el papá político y el hermano político de Raúl Anguiano, a quien la sonrisa sin tregua con que recibe las enhorabuenas, amenaza con distenderle hasta el estallido su rostro de luna llena. Fragmentos de diálogos una señora que se cree muy graciosa, a Arturo Arnáiz y Freg: "¿De veras que prefiere ser árbitro de boxeo que historiador? No fué boxeo; fué lucha libre, que es precisamente lo que me gusta" Un muchacho tipo galán de cine mudo y una señora ya pasadita, pero a quien todos los artistas presentes hacen caravanas El: "Le juro que es magnífico. ¡Magnífico! La verdad, no esperaba lo comprendiera tan bien". Ella: "¿Qué, tan poco confiaba en mi comprensión?" El: Guillermo Rosell, el triunfador de La Habana. Ella: Margarita Nelken, con todo, espejuelos, hija y, según dicen los dos grandes que quedan, su poquita de mala intención.

Armando: abrazos y más abrazos. ¡Cualquiera diría que de veras los quiere a todos. Fito, de vuelta siempre de sus Institutos de Rejuvenecimiento (y si no, es un prodigio), Pepe Luis Martínez; Pepe Iturriaga, y demás escritores entre dandys y existencialistas. Una señorita con unas trenzas rubias a lo Walkiria, que todos los hombres ponderan, y todas las mujeres aseguran serán postizas. Mucho refugiado ilustrado, o que de tal presume. Mucho banquero mecenas en potencia, a imitación de Marte R. Gómez, a quien persiguen los fotógrafos, y que por fin se hace un grupo con otras cuantas "personas conocidas". Tufillo rojillo de buena sociedad. Fuera, cuádruple fila de carros. Limosneros que abandonan su puesto en la vecina Sagrada Familia, creyendo que aquí hay una boda. Dentro y fuera, los críticos cremallera en boca, frente a esa pregunta que se les dispara a dos pasos de Juan y de Raúl, de cual de los dos le gusta a uno más.

VIERNES 28. — Eso de que la Señora de Coquet recibe "como una dama de provincias", es favor?

Convendría aclarara el concepto el cronista de "sociales".

SABADO 29. — Conviene también salir al paso de esa maledicencia de que doña Adela, el whisky que su secretaria les ofrecía, en el viaje a Hermosillo, a los señores rectores, conjuntamente con un ejemplar de la ponencia, era de contrabando. Nada de eso. Doña Adela lo paga siempre al precio fuerte, pero lo vale. Si bien, por esta vez, no le valió. Y es que en Tabasco, somos así. Así de... Bueno, de francos. Y, ya se sabe, a las gentes que dicen lo que piensan, hay que temerles más que a una granizada en Junio. Que fué el sabio representante de los doctos tabasqueños, quien se atrevió a decir en alto la mitad de cuanto todos los demás rectores y profesores venían diciendo en bajo, desde el mismísimo primer instante de la primera sesión. Pero estarán ustedes conmigo en que con todos los respetos debidos a la docta asamblea, eso de hablar de "cursilería", y de decir que en la Universidad de doña Adela, que no es tal universidad, sólo faltan clases de domadoras de fieras, no deja de ser una falta de galantería imperdonable.

DOMINGO 30. — Yo, desde luego, no me lo creo. Pero se dice que Ruth, en vísperas de marchar a Roma con Columba, quiso ablandar a su papi, quien sabido es que es genial en todo, hasta en ciencias económicas, y sabe que por el despilfarro se pierden las naciones. Y cuentan (ya dije que yo no lo creía), que el diálogo, fué así:

El: ¿a qué vienen ese pochismo, y ese francesismo, y ese querer vestir a la europea? Tú, hijita, eres mexicana, y muy mexicana. Y además, hija mía. Así es que nada de Chatillones. Tú, a Roma, con tu faldita de percal, tu buen rebozo, que Columba podrá prestarte, y unas flores en la cabeza, y hasta, si más te gusta, una maceta a lo Carmen Miranda, que ya sabes que, en Europa, están mal de geografía, y, para ellos, Brasil y México les da lo mismo. Y al cabo, en Italia, abundan las flores, y no faltará quién os obsequie unos ramos, y hasta unas canastas.

Ella: pero, papi querido, es que yo, precisamente no quería ir llamando la atención, y menos como hija tuya. Allá voy también a estudiar, y a juntarme con arquitectos, y yo no soy Columba, ni Frida, ni me sienta lo que a ellas, ni...

El (cariñosamente rotundo): Ni nada. No te hace falta nada. Y nada más.

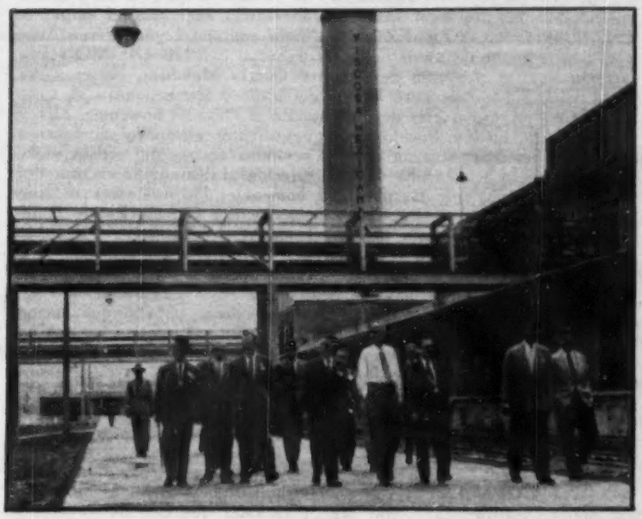
LUNES 1o. —Fiesta del Trabajo. Que se festeja, lógicamente, no trabajando. ¿O qué?

Exodo a las playas acapulqueñas, y a las casitas (entre cuatro y diez mil pies de jardincito cuando menos, sin contar la piscina) cuarnavaqueñas. Nuestros millonarios entusiastas —desde aquí— de cuanto pasa, y dicen que pasa, detrás de la cortina de hierro, huyendo del plebeyo desfile. Y copita va, y capita viene, y "baño de sol", para que lo inmortalice Mary Saint Albans, y todo muy en honor de los Mártires de Chicago q.e.p.d.

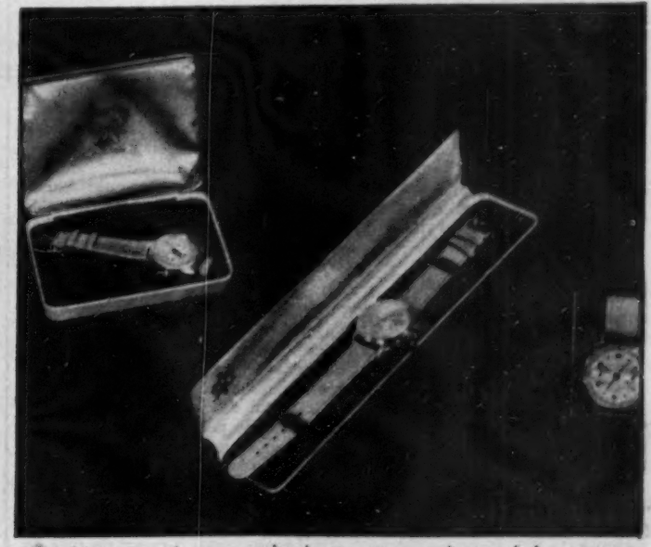
MARTES 2. — Siguen las redadas de señoritos que le tienen alergia a servir a la Patria. Eso sí: que no les vengan a ellos con que si no son patriotas, porque lo que es en palabras, lo son como el que más.

Y lo mismo esa señorita locutora, cuya protesta por las tales redadas ameritó otra protesta de un alto jefe militar. Y es que, eso de las alergias, es enfermedad todavía mal explicada. Y eso del patriotismo, a lo que vemos, para algunos ciudadanos tiene varias explicaciones.

Para festejar la hazaña del doctor Eduardo García Zepeda, quien jugando con don Nazario Ortiz Garza en el Club de Golf Azteca, hizo un hoyo de un sólo tiro, se reunieron un grupo de amigos, para brindar con una copa de whisky Lord Calvert. Ellos son, Armando González Encinas, Santos Amaro, Salvador Herrera, Guillermo J. Williams, Mauricio Calderón, Humberto Mena y el Lic. H. Arenalde. — Derecha: Después de una breve estancia en México, el señor Robert Strumpen Darrie, Director Mundial de la Organización Berlitz Schools of Languages partió rumbo a Los Angeles, la semana pasada. La organización que dirige el señor Strumpen Darrie tiene establecidas academias de idiomas en 26 países para enseñar 10 lenguas diferentes.



Después de la presentación del informe del Consejo de Administración de Celanese Mexicana S. A., un contingente de accionistas, funcionarios del gobierno y personal de Celanese Mexicana, hicieron una visita a las plantas de Celanese en Ocotlán, Jalisco y a la de Viscosa en Zacapu, Michoacán. En la foto, el grupo visitante encabezado por el Lic. Manuel Sánchez Cuén, Subsecretario de Economía, llegando a la planta de Viscosa Mexicana, en Zacapu. — Derecha El licenciado Sánchez Cuén, examinando un cono de hilo de acetato, acompañado por los señores Schneider y Richards, de la Celanese Mexicana S. A.



La semana pasada salió rumbo a Europa don Simón Goldslag, quien visitará varios países del viejo mundo, para estudiar la situación y condiciones de la cinematografía. Estuvo a despedirlo en el aeropuerto el señor Lowenthal, conocido productor cinematográfico de México. — Derecha: Ante la imposibilidad de que participen corredores suizos en la carrera Pan-Americana "México", los fabricantes de Relojes de Suiza enviaron tres cronógrafos, para que sean entregados a los vencedores del primero, segundo y tercer lugar. Los tres cronógrafos, con mecanismo de áncora de rubíes, es de lo más fino que se fabrica y son especiales para corredores.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

DORA, LA ESPIA

Cuesta trabajo creer que esta película de anticuada técnica, corte inequívocamente teatral, y actuaciones ramplonamente melodramáticas, provenga de la misma España que produjo éxitos tan apreciables como "Locura de Amor" o "Currito de la Cruz". Más que una cinta moderna, parece una resurrección de algún vejestorio de los albores del cine, con todos los pecados conocidos de mala y borrosa fotografía, sonido impreciso, titubeante, errática continuidad, y una trama que por muy de Sardou que sea, ya no puede convencernos en estos tiempos de materialismo descarnado, incompatible con esa historia de intrigas, cándidas y transparentes como gotas de agua, en la que intervienen personajes artificiosos como muchos de los que ideó el célebre autor francés.

Y para que la presión sea mayor, se explota en los carteles el nombre de Francesca Bertini, belleza de hace treinta y cinco años que deslumbrara a nuestros padres y fuese, con Pina Menicheli, inquietante estrella del cine italiano, por entonces el primero del mundo. La Bertini, por supuesto, no tiene más que un papel secundario; y de aquella beldad de estudiadas poses que llega a nosotros en fotografía, no queda más que un vestigio. Pero su presencia en el lienzo, la trama romanticona y retorcida, y la actuación de los intérpretes que, exceptuando a Adriano Rimoldi —el menos alambicado de todos—, ridiculizan con su ineptitud y teatralismo, las situaciones originalmente ideadas como dramáticas, nos hacen dudar de que estamos frente a una cinta de reciente manufactura. Hay una escena, la de la muerte de una de las figuras femeninas secundarias, que provoca divertidas carcajadas. Y es que la actriz asume una actitud risible "muriendo" con un continuo parpadeo de ojos y una mirada saltona y estrábica que convierte el tétrico cuadro en la mejor escena cómica. En cuanto a Marichu Fresno, es una rubia desleída que no logra atraerse las simpatías, a pesar de que su papel, el de la inocente esposa recién casada, contra quien una perversa ex amante de su joven marido urde una intriga para separarla de él y reconquistarlo, es de aquellos que en los principios del cine, nos cuentan que hacía tomar partido al espectador y le impulsaban a advertir en voz alta a la protagonista de los peligros que la amenazaban...

En resumen, que esta película hispana bien podía incluirse en uno de esos cortos, deliciosamente cómicos que confecciona Hollywood de vez en cuando, con trozos de las primeras producciones cinematográficas y que constituyen lo mejor del programa.

BESTIAS QUE FUERON HOMBRES

Las películas actuales de guerra tienen una ventaja sobre las de igual tema que se filmaron mientras luchaban las fuerzas armadas en Europa y Oriente: ya no necesitan ser propaganda. Son, en cambio, relatos históricos de hechos reales que vienen a dar un resultado mucho más positivo: la guerra se condena en sí por lo que es —un flagelo de la humanidad en todos los tiempos y para todos los hombres. En el crispante cuadro de un campo de concentración para mujeres en Japón como el que aquí se se presenta, la intención de que el público se incline hacia un solo lado, es menos descarada. Esos verdugos japoneses o las víctimas aliadas, podrían haberse invertido y ser igualmente verídicas. Por su parte, el oficial nipón que vive la tragedia de perder a toda su familia en la explosión atómica de Hiroshima, es tan conmovedor como la joven madre californiana a quien la guerra sorprendió en Borneo y fuera separada de su esposo para ser llevada a sufrir durante cuatro años el tormento y la degradante ociosidad de la reclusión.

Con punzante verismo y hondo sentido humano, Jean Negulesco dirige la bien perfilada tragedia del vil hacinamiento. Y las actuaciones de los excelentes intérpretes —Claudette Colbert en primer término, Patric Knowles, Florence Esmond y Sessue Hayakawa—, que encarnan sus papeles con toda la intensidad dramática requerida, hacen posible que la película conmueva y sacuda como un cuadro vivo de la horripilante realidad de la guerra. Y que, de paso, más que nunca se desee la paz.

EL GRAN TENORIO

A Bob Hope le pasa lo que a Danny Kaye. Son ambos graciosos cómicos de gran simpatía y enorme popularidad a quienes los productores hollywoodenses no quieren desaprovechar porque saben que el solo nombre de cualquiera de ellos en el cartel, les redituá dinero. De ahí la prisa de producir lo que sea, con tal de poder anunciarlos en los roles estelares. Con ello, los fabricantes de películas parecen ignorar que al aceptar argumentos insulsos, sin ingenio ni gracia, atentan contra el propio luminario a quien desean explotar; y que, a la larga, pueden hacerles perder su atractivo de taquilla que es el que les tiene cuenta. En "Nace una Canción", Danny Kaye fué injusta y absurdamente malgastado. En este "Gran Tenorio" que ahora le toca por mala suerte a Bob Hope, el gracioso cómico naufraga, a pesar de que en lo personal sigue atrayéndose las simpatías. Pero esa trama semi-policíaca en que la comicidad resulta una incrustación, no le ayuda ni a él ni a los demás intérpretes que lo secundan atinadamente.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

HOMENAJE A UN GRAN COMPOSITOR POPULAR

Aguascalientes, la tranquila capital del Estado del mismo nombre, luce sus mejores galas en los días en que se celebra en ella, la legendaria FERIA DE SAN MARCOS. Este año las fiestas tuvieron mayor afluencia de asistentes que en los últimos. La famosa corrida de toros del día 25 (día de San Marcos, patrono de las fiestas) que consistió en un mano a mano entre el leonés Antonio Velázquez y el muchacho criado en Aguascalientes, Rafaelillo Rodríguez, contó con una concurrencia extraordinaria; la empresa vendió cientos de boletos a personas que hubieron de permanecer durante toda la corrida, de pie. Uno de los eventos artísticos, escasos por cierto, fué el homenaje al gran amigo, el compositor recientemente fallecido, ALFONSO ESPARZA OTEO. El 23 de abril fué descubierto en el Jardín de San Marcos, un busto del compositor y esto dió motivo a que se encontraran presente en dicha ocasión, la esposa del artista, doña Blanca Torres viuda de Esparza Oteo; quien descubrió el nuevo monumento, algunos de sus hijos, Ricardo Esparza Oteo, Mario Talavera, Rafael de Paz, Jesús Palacios, Pepe Martínez de la Vega, Antonio Arias Bernal, Gerardo Isolbi, Luis M. Rueda, Alfonso X. Peña, y muchas otras personalidades artísticas y de la prensa. Se llevó a cabo también un corto programa musical en el que participaron: la Banda Municipal dirigida por ese notable maestro local, don Ricardo García Mendoza; el magnífico CUARTETO GONZALEZ; la exquisita soprano Lupita Pérez Arias y el bien conjuntado Coro del Centro Social "CLUB DE MONJES" también bajo la dirección del maestro García Mendoza. Hicieron uso de la palabra don Alejandro Topete del Valle y don Leobardo M. González quien en su carácter de iniciador de la idea del homenaje, ofreció a las Autoridades y Pueblo de Aguascalientes el nuevo monumento. Cerca del busto se situaron muchas personas amigas del artista y pudimos ver junto a la familia del desaparecido al distinguido escritor don Artemio Valle-Arizpe. Después del homenaje, los asistentes se trasladaron a la esquina de las Calles Democracia y Carrillo Puerto donde se descubrió una placa que impone el nombre de ALFONSO ESPARZA OTEO, a la primera de estas calles. Otra placa fué colocada en la casa número 108 de la calle de Allende, donde naciera el compositor y por último otra placa más fué descubierta en la Exedra de la Plaza Principal. Bien merecido homenaje para el músico popular que naciera en esa hermosa ciudad el 2 de Agosto de 1894 y en forma tan inesperada muriera en esta capital el 31 de Enero de 1950. Sus paisanos han dado en esta forma muestra de admiración y respeto por una figura musical que dedicó toda su vida a escribir hermosas canciones de elegante factura y que vivirán para siempre en nuestro pensamiento.

MOVIMIENTO LOCAL

NATHAN MILSTEIN el gran violinista que nos visita se despide del público metropolitano, con dos actuaciones que han de llevarse a cabo el 28 de abril en el Palacio de Bellas Artes y el 30 en el Palacio Chino acompañado por la Orquesta Sinfónica "CIUDAD DE MEXICO" bajo la dirección de CHELIBIDAQUE. El 30 ofrece un Concierto en Bellas Artes, la notable pianista mexicana STELLA CONTRERAS. El viernes 5 de Mayo escucharemos a la eminente soprano mexicana, CONSUELO CASTRO ESCOBAR, a las 8.30 de la noche. Figuran en su programa varias obras que se cantan en México por vez primera: "LA NUBE" y "POEMA DE PRIMAVERA" del maestro aguascalentense MANUEL M. PONCE; "VOCALIZZO NELLO STILE MODERNO" de CASTELNUOVO-TEDESCO y "A MENINA E A CANCAO" y "SERTANEJO" del brasileño VILLALOBOS. El concierto que será muy interesante como todos los ofrecidos por esta gran cantante será acompañado al piano por el profesor JOSE DE JESUS OROPEZA. El miércoles 3 de mayo en el segundo Concierto ofrecido por la ORQUESTA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO" actuará como solista, el violinista ISAAC STERN tal vez el más completo de los violinistas de la actual generación, quien ejecutará el CONCERTO para violín de BEETHOVEN. La orquesta tocará el CARNAVAL ROMANO de BERLIOZ y LA QUINTA SINFONIA DE BEETHOVEN, y por último el domingo 7 de mayo habrá oportunidad de escuchar en el Palacio de Bellas Artes al joven violoncellista GUILLERMO HELGUERA en una audición ofrecida a las 11.30 de la mañana, correspondiente a la serie "MUSICA PARA MEXICO".

ALFONSO VEGA NUÑEZ EN CENTROAMERICA

Continuados éxitos fueron sus presentaciones en Guatemala y República de EL SALVADOR. Alfonso Vega el notable organista michoacano que se presentó el Viernes 10 de Febrero iniciando la popular e interesante serie que está ofreciendo el INBA en el Palacio de Bellas Artes bajo el rubro de MUSICA PARA MEXICO, ya está de regreso en su patria y se encuentra gozoso pues en la corta gira realizada a través de las más importantes ciudades de los países centroamericanos, obtuvo grandiosos éxitos.

Radio

Por GIL

CONTROLES REMOTOS DE LA GRAN CARRERA PANAMERICANA

Mucho interés ha despertado en todo México la Gran Carrera Panamericana que se disputará entre Ciudad Juárez y El Ocotal, atravesando de Norte a Sur todo el territorio mexicano. Se trata del evento automovilístico más sensacional que haya tenido como escenario la República Mexicana y entre más de un centenar de coches y corredores inscritos, están representados todos los países de América Latina y las principales marcas de automóviles europeos.

Todos los incidentes de este gran evento deportivo llegaran hasta el auditorio de la República, a través de varias emisoras que han dispuesto de sus mejores locutores y de su más moderno equipo para seguir por tierra y por aire a los tripulantes de los automóviles participantes. Por XEQ, serán Carlos Pickering, el decano de los locutores de esa emisora, y Rubén Marín y Kall, los que, unas veces a bordo de un avión de la Fuerza Aérea Mexicana, y otras desde las ciudades donde finalizan las etapas de la carrera, lleven hasta el auditorio en toda la República los momentos más emocionantes del evento deportivo, las declaraciones de los triunfadores y muchos detalles.

Por su parte, el diario "Novedades" y la XEX, así como Cadena Radio Continental, también han preparado cuidadosamente las transmisiones para informar a los radioescuchas de la carrera, contando para ello con el bimotor propiedad de Automotriz O'Farril. Joaquín Villasana por la XEX y Rafael C. Navarro, por Cadena Radio Continental, serán los encargados de estas transmisiones.

Y el auditorio de toda la República, podrá seguir desde sus hogares el desarrollo de la Gran Carrera Panamericana, gracias al esfuerzo y a la preocupación de las emisoras capitalinas XEQ, XEX y Cadena Radio Continental, que no reparan en sacrificios y esfuerzos, para servir el interés de sus radioescuchas.

COCKTAIL

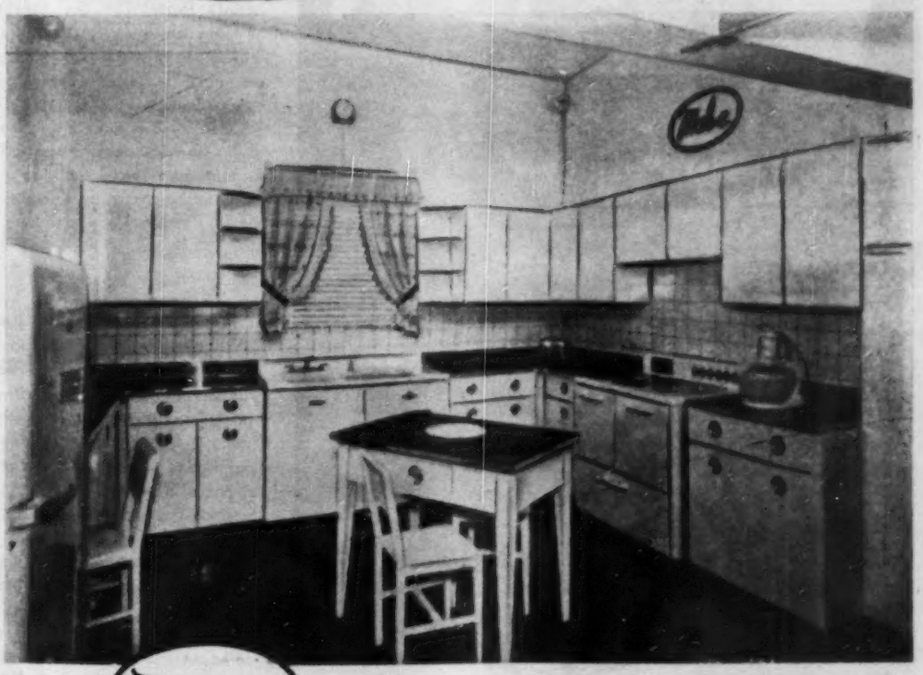
Luisita Manito, la simpática y dinámica secretaria de Florángel Cañizo de Trinidad, Directora Social de una cadena de emisoras en Cuba, que se encuentra en México, fué agasajada el viernes de la semana pasada con un cocktail, por Laura, la esposa de Raulito el popular Cartero del Aire, representante de artistas.

El ágape tuvo por marco Chez Raulito, donde se dieron cita un numeroso grupo de artistas y amigos, para testimoniar su afecto y simpatía a Luisita Manito, que un día de éstos regresará a La Habana después de haber organizado la Caravana Artística Mexicana, que asistirá a la celebración del aniversario de la RHC Cadena Azul de Cuba.

Ingrid Bergman, la artista que provocó un escándalo mundial por sus líos amorosos, fué fotografiada por vez primera desde que tuvo su hijo el pasado mes de febrero, al abandonar el consultorio de su dentista en Roma. Ingrid proyecta regresar pronto a Hollywood, para arreglar la custodia de su primera hija, Pia, que está actualmente con su padre, el Dr. Peter Lindstrom.

Mabe

La cocina que desea su señora



Mabe

EL MUEBLE DE LA JALADERA INCONFUNDIBLE

Patente No. 46260

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

INDUSTRIAS MABE, S. A.

Av. Ferrocarril No. 69, Col. Moctezuma

Teléfonos: 10-14-31 36-61-09

EXPOSICION: INSURGENTES Y ALVARO OBREGON

En días pasados la planta de General Motors de México fué visitada por el Director de la Comisión Constructora de Carreteras de Estados Unidos, quien se encuentra en nuestro país. En la fotografía aparecen, de izquierda a derecha los señores: Robert O. Swain, Secretario Ejecutivo de la International Road Federation de Washington, D. C.; Thomas H. McDonald, Director de la Comisión Constructora de Carreteras de los Estados Unidos; J. J. McIntyre, Tesorero de General Motors de México; B. C. Budd, Gerente de Exportación de la Packard Motor Car Co., y Presidente de la International Road Federation de Washington, D. C., y el Sr. Paul Mattix, Secretario Ejecutivo de la Asociación Americana de la Industria Automotriz del vecino país.

Ataviados con el romántico corbatón y haciendo gala de sus magníficas voces se presentaron en el programa ELGIN-EVERSHARP, los 5 jóvenes que integran la Estudiantina Colonial y que resultaron triunfadores en el concurso de cancioneros de las Fiestas de la Primavera. Todos son estudiantes y responden a los nombres de Marcelo, Jorge y René Castillero del Saz, Paulino Saharrea y Flavio Romero de Velasco. En la foto aparecen acompañados de sus jurados, los compositores Miguel Prado, Mario Talavera, Pablo Marín y Tata Nacho.

Blanca Ivonne, es una bella muchachita, que domina el difícil arte del baile. Pertenece al Club Nueva Generación de Actores y el sábado último ofreció una fiesta en sus salones a sus compañeros y un numeroso grupo de chicos de la prensa. Y Blanca, derrochó atenciones y simpatías entre los numerosos concurrentes.

FILA Y

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Un turista preguntaba con la más grande curiosidad: "¿Y con qué se llenaban en México los periódicos antes de la elección de Rosita Arenas?"

Y sin embargo se llenaban. Hace ocho o diez años, los diaristas nos preguntábamos con terror qué iríamos a hacer el día que se acabara la guerra, con qué iríamos a cabecear cuando no hubiese ciudades bombardeadas, barcos hundidos o ejércitos en retirada; la guerra acabó, y los periódicos siguen teniendo cabezas; hoy un avión balaceado nos dura tres semanas; en aquella época la pérdida de cuarenta aviones era una notita a una columna.

Rosita pasará un día, y seguirá habiendo a quien retratar. Que no tiemblen los camaradas fotógrafos; ya ven: también pasó de moda la señora Portes Gil, que hace veinte años era más fotografiada que hoy Rosita; y no por eso los camaradas de la leica se quedaron sin chamba.

Y a lo mejor ocurre que las personas que después retraten son hasta más interesantes, aunque tal vez no más bonitas, que nuestra reina de la primavera.

★

Una vez regresaba de Estados Unidos a Francia Mauricio Chevalier; viajaba en el "Ile de France". El puerto estaba lleno de gente; pululaban los periodistas; había camarógrafos y fotógrafos por todas partes; al aproximarse el barco al muelle se produjo efervescencia; todo mundo quería estar cerca de la escalerilla por donde iba a bajar el astro; las muchachas aprestaban sus libros de autógrafos.

Pero Maurice Chevalier, eso sí, de la manera más gentil y más cortés para con los chicos de la prensa, declinó hacer declaraciones, dejarse tomar fotografías y conceder entrevistas. "Creo que mi regreso a mi patria no tiene importancia", dijo; "la única persona, de las que vienen en este barco, digna de este recibimiento, es aquella señora".

Los fotógrafos y los periodistas fueron a ver a "aquella señora"; no era particularmente guapa; tampoco joven; tampoco llevaba joyas deslumbrantes, ni siquiera un abrigo de mink; casi todos ellos levantaron los hombros, hicieron un gesto, y descendieron, decepcionados; no gastaron sus placas.

La señora era Madame Curie.

★

"Los que damos la cara", decía Jorge Negrete hablando de los artistas de la pantalla. Jorge opina que el cine se hace exclusivamente sobre "los que dan la cara", es decir, los que muestran su físico en la pantalla; todo el que no aparece en escena, todo el que se queda detrás de la cámara, tiene una importancia secundaria: el director, el productor, el argumentista, el camarógrafo, el escenógrafo, el dialoguista...

Los que interesan son los que se ven en escena: la estrella, el vedeto, la actriz de carácter, la segunda parte, el bitero, el extra, la que mete la charola con la tarjeta, el portero que saluda tocándose la gorra, el chofer que contesta: "¡Sí, señor!", cuando le dicen: "¡Pronto, siga aquel coche!"

Pues en los toros pasa exactamente lo mismo. "Los que nos vestimos de luces", podrían decir los toreros; ellos son los que tienen atractivo, los que pisan la arena, el matador, el banderillero, el puntillero, el picador, que la aplana con todo su cuerpo.

Los hombres de detrás de la barrera no tienen importancia: el empresario, el publicista, el crítico, el apoderado...

Cuando un torero se marcha de los ruedos, hay cierta emoción, si ese torero tiene la seriedad personal suficiente para que se lo crean. Cuando se marcha, por ejemplo, un apoderado, no se entera nadie; a nadie le preocupa.

La semana pasada se ha marchado de los toros un apoderado, el de Jesús Córdoba: se enteraron los taurinos; los espectadores, si la especie no se ha extinguido, jamás se enterarán.

Y sin embargo, ¿qué fué más grave, decir "se murió Orozco", o decir "se quemó un cuadro de Orozco"? ¿Qué sería más trascendental, la noticia de que se murió

NUMERO

Por RAFAEL SOLANA

un novelista, o la de que se le perdió un original a ese autor?

El doctor Angel Ruiz no era solamente un apoderado, sino un hacedor de toreros; hizo varios, y el que mejor le salió fué Córdoba; pocas veces se ha visto tan claramente como en este caso lo decisiva que es la labor, en la construcción de un prestigio taurino, de los hombres que se quedan detrás de la barrera, los que no se visten de luces.

Bueno, he allí un hombre que al irse de la fiesta de toros no se lleva de ella nada, sino deja algo, algo que él hizo, y que allí queda, a ver ahora cuánto dura.

★

Los críticos teatrales han creado ya un "Premio Juan Ruiz de Alarcón" para el mejor autor, y un premio "Virginia Fábregas" para la mejor actriz; ahora se habla de crear un "Premio Fernando Soler" para el mejor actor.

El procedimiento nos parece magnífico. A nuestra vez proponemos crear un "Premio Cantinflas" para el actor más taquillero, un "Premio Palillo" para el más picoso, un "Premio Tongolele" para la actriz más apetecible, un "Premio Julio Prieto" para el mejor escenógrafo, un "Premio Luis G. Basurto" para el empresario más emprendedor, y un "Premio Oralia Dominguez" para la mejor cantante de ópera.

Con tan ingenioso sistema, se quitan de enmedio los problemas más embarazosos; al enviar a doña Virginia, a don Fernando y a todos los demás al mismo limbo de gloria en que hace siglos reposa don Juan Ruiz de Alarcón, se eliminan competidores serios, y pueden aspirar a los premios personajes jóvenes, nuevos valores.

Se completaría tan hábil obra creando segundos y terceros premios con los nombres de otros personajes ilustres, que de este modo tampoco podrán ya competir: el "accesit María Douglas", el "diploma Wolf Rubinski", la "copita Beatriz Aguirre", y todos los etcéteras que ustedes quieran. Y entonces sí... ¡campo libre para todos los experimentales!

Aunque en el fondo seguiríamos algunos reaccionarios pensando: ¿no habría sido más lógico darle el primer premio a Fernando Soler, que es el mejor actor, y así sucesivamente?

Pero eso tendría el defecto de que no serviría para estimular a la juventud...

★

El que sabe, sabe, les gritaban a "Armillita" y a "Kid Azteca", cuando ya estaban bien maduritos, y todavía nadie podía con ellos; porque tener edad, cuando se ha sabido aprovecharla, no es cosa de que nadie deba sentir vergüenza; los años son un tesoro, si se supo vivirlos, y se puede presumir más a medida que su cifra es más alta.

Acabamos de volver a ver en una película española a Francesca Bertini, una de las inmortales del cine mudo, contemporánea de la Jacobini, de la Menichelli, de la Herperia... ¡qué tiempos aquellos!

"Pas trop valetudinaire", como dijo de sí mismo Victor Francen en la primera versión de "Le Roi", la señora Bertini luce todavía saludable, en los límites entre el otoño y el invierno; y el argumento, de Sardou, le viene como anillo al dedo. Francesca se defiende, se sostiene, toda la película, al lado de caritas más frescas; pero pidió una escena final para morirse, y con esa escena acaba con el cuadro.

¡Cómo sabían morirse las actrices de esa época! La muerte era el do de pecho de sus actuaciones.

La poca gente que fué a ver "Dora la Espía" se tiraba al suelo de risa con esa escena dramática; pero nadie puede negar que está hecha con maestría; lo que pasa es que Sardou, la Bertini, y su época, han pasado; y en este momento padecen ya del descrédito de lo viejo sin gozar todavía del prestigio de lo antiguo.

Debiera haber un cine en que dieran esas películas antiguas; una salita con dos o trescientas butacas. Sería un exitazo. Hay gente que gozaría lo indecible saboreando esas joyas del cine mudo de las que esta actuación de la Bertini nos trajo una fugaz reminiscencia.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL EN
AV. MADERO No. 43 — 36-45-93
MEXICO, D. F. — 12-04-79

pasatiempos

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

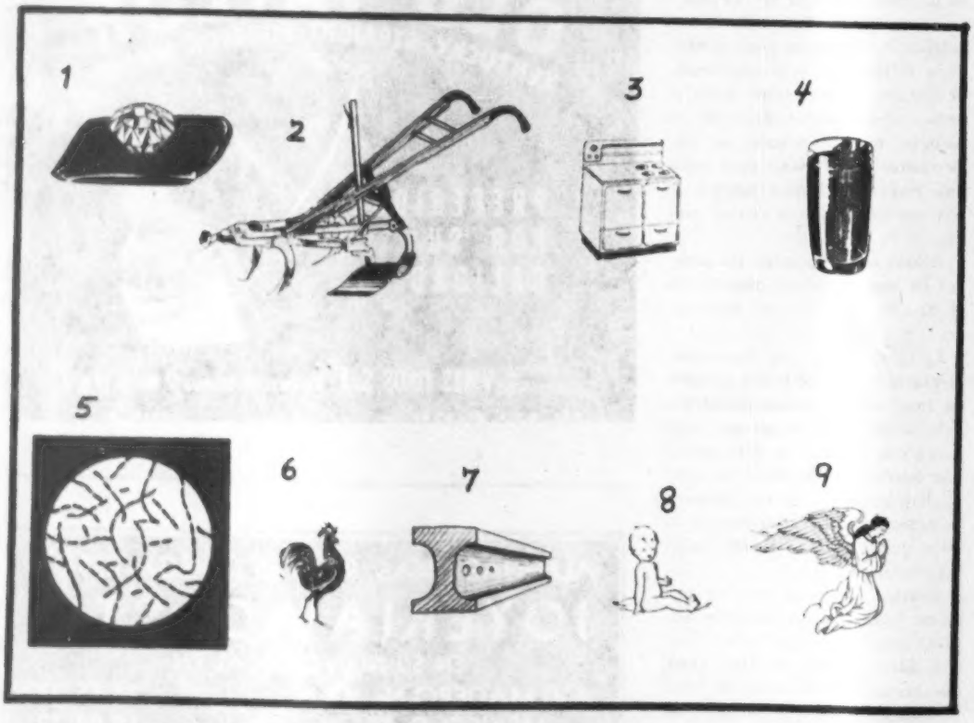
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: ORACIONES



CELEBRE ORADOR SAGRADO FRANCES, AUTOR DE ORACIONES FUNEBRES (1662-1742)

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Hijo de noble familia, nació en Schoenhausen (Magdeburgo), en 1815.

2

Estudió en su casa, con profesores particulares, interesándose más en las ciencias políticas y sociales y probando desde su niñez una admirable firmeza de carácter y poderosa voluntad. Ya en su adolescencia empezó a intervenir en política y ocupó varios puestos públicos en la corte prusiana, distinguiéndose por su austeridad y rígido apego a las reglas. Federico Guillermo IV de Prusia lo nombró su Ministro, empezando así su brillante carrera de estadista y diplomático.

3

Autoritario y ambicioso, se propuso fundar la unión alemana, bajo la hegemonía de Prusia. En guerra con Dinamarca, conquistó el Slesvig y el Holstein y dió a su país, con la victoria de Sadowa, el puesto preponderante que hasta entonces había correspondido a Austria. Para 1870 provocó la guerra con Francia, que culminó en nuevo triunfo para él. Constituido en Gran Canciller del nuevo imperio, procuró acrecentar su poder por todos los medios, desatando la guerra religiosa del **Kulturkampf** contra el partido católico, y dirigiendo la política alemana hacia un socialismo de Estado.

4

Para aislar a Francia y lograr que Austria depusiera su influencia moral en las naciones alemanas, impuso la célebre alianza **triplice** entre Italia, Austria y su país. Pese a sus altas dotes de diplomático y organizador, al advenimiento de Guillermo II cayó en la desgracia del nuevo emperador, por lo que retiróse de la vida pública haciendo hasta su muerte —ocurrida en 1898— una vida de recogimiento y misantropía.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

1—Uno de los animales antediluvianos mejor conocidos es éste, pues que se han hallado de él no sólo huesos, sino cuerpos enteros enterrados en la nieve, con carne, piel y pelo. Se llama:

a) Mastodonte.
b) Mamut.
c) Megaterio.
d) Polifemo.

2—Este es un juego en que los jugadores usan patines, puesto que se desarrolla sobre el hielo. Para impulsar la rondana de hule se valen de un palo encorvado en un extremo. El juego se llama:

a) Iceball.
b) Skateball.
c) Hockey.
d) Lacrosse.

3—Las letras del alfabeto egipcio, en remembranza jeroglífica, imitaban a veces la figura de un animal. Esta que aquí vemos parece un lobo estilizado. Pero así escribían antiguamente en Egipto la:

a) Ere.
b) Ele.
c) Ese.
d) Efe.

4—Otra pregunta dedicada a los conocedores de trajes nacionales y regionales. No se necesita haber viajado mucho para decir que estos campesinos pueden verse en:

a) Grecia.
b) Argentina.
c) Albania.
d) España.

EL POEMA EPISODICO

En el cuadro que se ve abajo, una vez escritas las letras de las palabras en blanco (una palabra para cada renglón numerado) podrá leerse un poema famoso.

Llene las líneas vacías de cada renglón con las letras de las palabras definidas a continuación. No importa que la palabra que usted escriba así quede interrumpida, en algún caso, por letras ya escritas en los renglones numerados. Sólo tome en cuenta que en cada renglón se ha de escribir una palabra, y que ésta tiene tantas letras como líneas en blanco hay en el renglón correspondiente.

DEFINICIONES

1—Carácter de la antigua escritura escandinava. 2—Coraje, enojo. 3—Todavía. 4—Globo terráqueo. 5—Adornar, ornamentar. 6—Arbol a la orilla de los ríos. 7—Alabanza. 8—Osculo. 9—Extraiga la humedad. 10—Repugnancia, fastidio. 11—Que no está dividido en sí mismo.

1	PO_____M
2	____D
3	____
4	_____P
5	__U__SON_
6	I____N_I_
7	__P__
8	UN_____... Y
9	ONO_____
10	_____ERAP_
11	R__BES_

5—He aquí el retrato de un hombre hoy mundialmente conocido, cuando tenía dieciséis años solamente. Los rasgos fisonómicos son aún reconocibles. Se trata de:

a) Stalin.
b) Churchill.
c) Truman.
d) Hitler.

6—Esa foca que en el circo hace acrobacias y se comporta como un perfecto equilibrista, invitará a pensar a quien quiera usar la mollera que si este animal es capaz de hacer eso, es porque tiene muy desarrollado:

a) El cerebro.
b) El cerebelo.
c) Los conductos auditivos.
d) El sistema nervioso simpático.

7—Casi todos los gusanos poseen doce anillos... y son plagas de la agricultura. Cuando vemos un insecto como éste, sabemos que pronto se convertirá, antes de llegar al estado adulto, en:

a) Oruga.
b) Crisálida.
c) Larva.
d) Mariposa.

8—Bien conocido en México es este señor, que a su profesión militar —es mayor del ejército— añade la de ser actor y campeón de cierto ejercicio deportivo. Su apellido es:

a) Mariles.
b) Haro Oliva.
c) Prieto.
d) Beteta.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

3 MIERCOLES

ARIES. — La actividad de su cerebro tendrá este día realizaciones poco frecuentes.
TAURO. — Buena jornada a vendedores, agentes, comisionistas, comerciantes, etc.
GEMINIS. — Las últimas horas antes del triunfo son las más pesadas. Pero persevere.
CANCER. — Hoy podrá ser atrevido y activo en materia erótica. La suerte de su lado.
LEO. — Bueno a eventos deportivos y juegos del músculo. La estrella de su parte.
VIRGO. — Calmado curso de las ideas y fecunda motilidad. Capitalícelos en provecho.
LIBRA. — No confíe demasiado en la suerte ni ose tentarla con salidas en falso.
ESCORPION. — Si alienta anhelos positivos, recuerde que su satisfacción será mejor.
SAGITARIO. — Balancee sus pros y sus contras. En la duda, escoja la línea media.
CAPRICORNIO. — Más vale perder luchando que no claudicar por miedo a la derrota.
ACUARIO. — Hoy podrá sacar el máximo provecho de sus capacidades intelectuales.
PISCIS. — Acaso su lengua se deslice y caiga, de igal modo que su conducta.

4 JUEVES

ARIES. — Extraiga provecho de cualquier situación, aunque parezca deleznable.
TAURO. — La vida o las cosas producirán inesperadas reacciones en sus sentimientos.
GEMINIS. — Procure no vagar por los ámbitos estériles de la fantasía. Sea realista.
CANCER. — Nuevamente la labor mental quedará amparada y rendirá beneficios.
LEO. — Los astros destinarán los acontecimientos y ampararán la rapidez de acción.
VIRGO. — El trabajo rendirá hoy fruto maduro, si lo acompaña con su buen ánimo.
LIBRA. — Los impulsos generosos jamás son derrochados. Pronto o tarde remuneran.
ESCORPION. — Este día rendirá frutos acabados, principalmente en el plano intelectual.
SAGITARIO. — Marte tiende a poner estos días intenciones agresivas en el corazón.
CAPRICORNIO. — Al despecho o el rencor, déle un sentido de humor. Sepa sonreír.
ACUARIO. — Buen día para toda clase de actividades deportivas y aventuras viriles.
PISCIS. — En las horas adversas cabe evocar tiempos mejores consolándose en recuerdos.

5 VIERNES

ARIES. — Asuntos de poca monta distraerán su atención y tal vez le otorguen gozo.
TAURO. — En las cosas lícitas, si sino anuncia un despliegue fecundo.
GEMINIS. — Poca probabilidad de equilibrio moral o concierto social este 5 de mayo.
CANCER. — Las cosas resultarán, mejor que a la medida del deseo, a medida del goce.
LEO. — Que no interfieran en su deseo placentero pequeñeces sin importancia.
VIRGO. — Tropiezos sin mucha consecuencia pero que de todos modos conviene evitar.
LIBRA. — Aun las mujeres feas conseguirán hoy partido agradable. Venus en bonanza.
ESCORPION. — Riente fisonomía de los sucesos. El agrado campeará en este día.
SAGITARIO. — Este viernes pertenece al fomento amoroso. Ojalá sepa disfrutarlo.
CAPRICORNIO. — Viernes desusadamente amable, con perspectivas propiciatorias.
ACUARIO. — Un saturnismo de buena cepa trae el disfrute legítimo de los bienes terrenos.
PISCIS. — Habrá posiblemente truenos lejanos que no querrán decir tormenta.

6 SABADO

ARIES. — La fortuna sonríe a quien sonríe a la fortuna. Es cuestión de reciprocidad.
TAURO. — Tenderá a la terquedad o el deseo obstinado. Distráigase para no errar.
GEMINIS. — No se deje llevar por sentimientos encontrados ni exageradas emociones.
CANCER. — Fortuna en el dinero, principalmente aquel que se origina en el azar.
LEO. — Valdrá la pena arriesgar algo para conseguir la reciprocidad amorosa.
VIRGO. — El cuerpo es la base de todo disfrute. Dele, pues, la atención requerida.
LIBRA. — Son de esperarse mutaciones en su vida o en el fuero íntimo y moral.
ESCORPION. — Agudizada expresión emotiva. Podrá cegarlo el celo o la ambición.
SAGITARIO. — No conviene tomar hoy iniciativas ni intentar nada desusado o riesgoso.
CAPRICORNIO. — Las iniciativas tendrán cauce abierto y podrán llegar hasta el final.
ACUARIO. — Si persevera en la tarea, día llegará en que se vea en la cúspide.
PISCIS. — Quizá su voluntad flaquee si le pone plazos muy largos a su anhelo.

7 DOMINGO

ARIES. — Dedique su ocio a las relaciones sociales, que este domingo tendrán fomento.
TAURO. — Tal vez tropiece con enojosas situaciones o reciba grave decepción.
GEMINIS. — Favorable deje en el curso de las horas, que le dejarán satisfacción.
CANCER. — Si guarda su equilibrio, no habrá tormenta capaz de hacerlo zozobrar.
LEO. — Satisfacción, más en el orden material que en el moral. Noche agitada.
VIRGO. — Se aconseja mesura a quienes salgan hoy de viaje. Riesgo de accidentes.
LIBRA. — Hoy hallará en otros el apoyo moral o la comprensión que venía necesitando.
ESCORPION. — Placer corporal, asociado con voluntad alta, puede ser recomendable.
SAGITARIO. — No confíe demasiado en apariencias. Examine antes de decidir.
CAPRICORNIO. — Combata el tedio con un propósito firme de actividad. Se divertirá.
ACUARIO. — Disfrutará de placeres sencillos si no trata demasiado de buscarlos.
PISCIS. — Inclinación a la carnalidad y el erotismo, de factura materialista.

8 LUNES

ARIES. — Posibilidad de que lo tiente San Lunes. Si el trabajo no rinde, pospóngalo.
TAURO. — En la vida familiar, alterado y acaso violento. Vuelva usted por sus fueros.
GEMINIS. — Tendrá alientos para la lucha y logrará hacer preponderar su ambición.
CANCER. — Muchos pequeños esfuerzos logran grandes resultados. Multipliquelos.
LEO. — Hoy puede suceder lo inesperado. Y acaso coincidan dos temas opuestos.
VIRGO. — Estará desganado y poco amigo de ajetreos. Tome reposo si es posible.
LIBRA. — Difícil será que pierda el paso o se altere por nimiedades. Enhorabuena.
ESCORPION. — Los propósitos más firme pueden frustrarse si no se persevera.
SAGITARIO. — Este lunes es mezquino y emotivo, en el plano de bajeza o ruindad.
CAPRICORNIO. — Los acontecimientos enojosos tienen acento en la propia conducta.
ACUARIO. — Las cosas espirituales estarán de capa caída. Inútiles intentos de alivio.
PISCIS. — Si no hay claridad en su fuero interno, no espere llevar recta la conducta.

9 MARTES

ARIES. — Aun aquello que le pareció garantizado, podrá resultar con pérdida.
TAURO. — Un día enrevesado para Tauro. Los contrastes podrán tomarse de la mano.
GEMINIS. — Preponderancia del Ego. Levantado continente y valor en la lucha.
CANCER. — No se constriña mental o físicamente. Conviene hoy ampliar el ademán.
LEO. — Torne los ojos al campo espiritual. Hay riesgos en estos días en lo material.
VIRGO. — De nuevo una tendencia materialista lo inclinará al placer bajo y carnal.
LIBRA. — Aun sintiéndose seguro de sus capacidades, no arrostre demasiado.
ESCORPION. — Martes riesgoso para deportistas. Peligros de accidentes y caídas.
SAGITARIO. — Sufrirá pérdidas de menor cuantía, o dejará de ganar en lo económico.
CAPRICORNIO. — Podrá escapar hoy de disgustantes incidencias, si es prudente.
ACUARIO. — El nuncio astral anda revuelto y es difícil predecir nada en concreto.
PISCIS. — Este martes trae mal cariz para los negocios. Mejor absténgase de ellos.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

EL LLAMADO DE GUAL VIDAL

LOS AGITADORES OBSTRUCCIONAN EL PROGRAMA EDUCATIVO

El movimiento de huelga que un grupo de estudiantes del Politécnico lanzó la semana pasada, ocasionó que la Secretaría de Educación Pública llevara a cabo una investigación sobre los orígenes de ese movimiento, que en principio tenía —y tuvo al final— todas las características de ser inspirado por un grupo de agitadores comunistas, empeñados en obstruccionar el programa educativo del licenciado Miguel Alemán.

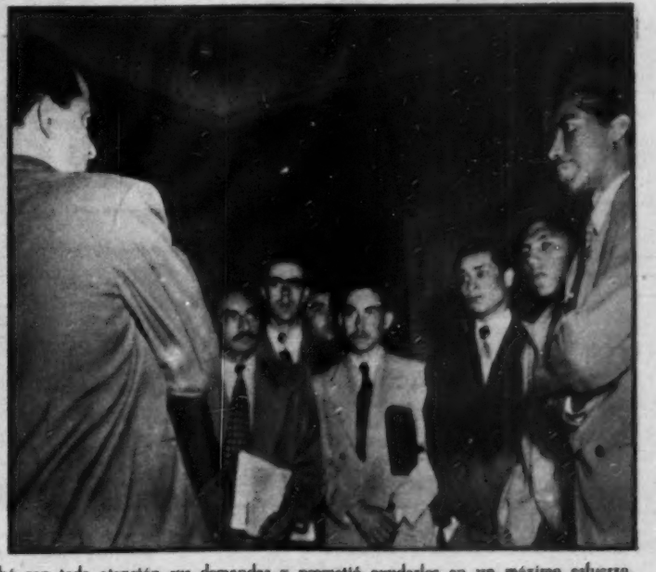
Tres eran las razones que los agitadores esgrimían para agitar al estudiantado: la primera, que el Ingeniero Alejandro Guillot, renunciara a la Dirección del Politécnico; segunda, un aumento de un 80 por ciento sobre las raciones que actualmente tiene, y tercera, un aumento considerable en la adquisición de implementos de enseñanza, como maquinaria, laboratorios, etc., que la Secretaría incapacitada económicamente, con un presupuesto fijo y calculado no podía subsanar.

La energía del licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, se impuso ante la injusticia y desconsideración de los estudiantes revoltosos, y en varias ocasiones los llamó a la cordura y los invitó a que con todo juicio regresaran a sus labores y asumieran con decoro su responsabilidad de estudiantes.

La cordial invitación del licenciado Gual Vidal no fué escuchada por los agitadores, que llevaron a cabo sus planes, colocando la bandera rojinegra a las doce del día del lunes 24 de los corrientes, en el Politécnico.

Su propia rebeldía, su irreflexiva actitud, provocó el encausamiento legal de los agitadores, y la indiferencia del estudiantado en general, que vió desde un principio lo descabellado de este movimiento.

Para estudiar a fondo el problema planteado por un grupo de agitadores comunistas incrustados como células dentro del estudiantado del Instituto Politécnico Nacional el licenciado Manuel Gual Vidal, citó violentamente al Consejo Directivo del propio Instituto Politécnico, y consultó con ellos las razones que inspiraban a los huelguistas en sus demandas.—Derecha: Los integrantes del Consejo Directivo del Instituto Politécnico Nacional rindieron un minucioso análisis de la situación económica del propio Instituto. Informaron sobre los diversos aspectos docentes del mismo, y probaron con abundamiento de datos, la equivocada actitud de los estudiantes.



También citó el licenciado Manuel Gual Vidal a los estudiantes huelguistas. Escuchó con toda atención sus demandas y prometió ayudarlos en un máximo esfuerzo, con tal de que no escogieran un camino equivocado, y principalmente para que no perdieran sus clases.—Derecha: Los estudiantes no oyeron la voz razonable del licenciado Gual Vidal, y prefirieron secundar la labor de ocultos agitadores enemigos del orden y del estudio, y decidieron ir a la huelga. "Solamente les recuerdo —dijo enérgicamente el licenciado Gual Vidal— que un estudiante que no estudia, deja de ser estudiante".

Del brazo de su hermano, el conocido don José Casanova Fernández, aparece la señorita María de los Angeles Casanova Fernández, el día de su matrimonio eclesiástico con el señor Juan Alonso, encaminando sus pasos hacia el altar mayor del templo de Santa Teresita del Niño Jesús, en donde se dieron cita numerosas familias de la H. Colonia Española. Esta boda que constituyó todo un acontecimiento social, estuvo apadrinada por el señor José Casanova y la señora Ascensión Casanova de González, en la toma de manos; mientras que la misa de velación la apadrinó el señor Julio del Caso Huerta y la señora María de la Luz C. de Del Caso. La preciosa niña Esperancita Casanova, fungió como madrina de arras de los contrayentes. Los novios recibieron los parabienes de sus amistades y durante el banquete servido en su honor en la residencia de la novia, se hicieron votos por su eterna felicidad.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MARTES 25

Señor César M. Cervantes, que se ha hecho cargo del Club Marte, donde se espera que desarrolle una magnífica labor.

En realidad, todas las disculpas, todos los pretextos que se quieran esgrimir para justificar las derrotas que la Selección Mexicana de Basquetbol sufrió durante su reciente "tournée" por América del Sur, no podrán ser tomados en serio por la opinión pública.

Y tiempo es ya de que afrontemos la situación tal cual es, que de este modo conseguiremos más beneficios que llorando derrotas o tratando de explicarlas a base de pretextos o atenuantes.

La verdad de las cosas es que el baloncesto en Suramérica ha progresado a ritmo acelerado y se ha colocado al nivel —por lo menos— del basquetbol de México que hace algunos años era indiscutiblemente superior al de aquellos países.

Hoy en día Brasil, Argentina, Uruguay, juegan tanto basquetbol y tan buen basquetbol como se juega en México.

Dicho de otro modo, mientras nosotros nos hemos estancado, ellos han venido progresando y a la vuelta del tiempo nos tenemos que llevar desengaños y sorpresas desagradables como fueron todas y cada una de las derrotas que nuestros seleccionados sufrieron en aquellas latitudes.

Para el aficionado que está al tanto de las cosas y que sabe que hace poco fué a Buenos Aires el gran Philipps 66 y que ahí fué vencido, nada de extraño podía tener el que también la Selección Mexicana sucumbiera en tierras del Plata.

Lo que debemos hacer es abrir los ojos y ponernos a trabajar, porque nos está sucediendo lo que al camarón que se duerme...

MIERCOLES 26

Mediante una extraordinaria actuación de Mario Pérez, su genial centro delantero, el Marte pudo empatar a 3 goles con el Oro un partido que iba perdiendo por 3 a 1, esta tarde, en Vista Alegre, ante una concurrencia de tal manera escasa que era más la gente que se encontraba dentro de la cancha —sin incluir al Servicio Médico— que la que se hallaba en las desoladas tribunas.

Pero como si esos pocos aficionados fueran elegidos del destino, éste les reservó esa genial, imponderable actuación de Mario Pérez en quien no es lo más elogiable el que haya jugado todo el tiempo muy bien; ni siquiera que haya metido los tres goles del Marte, sino la calidad, la enorme calidad de esos tres goles, sobre todo el primero y el tercero. ¡Dos golazos de fantasía! Y salimos de Vista Alegre con nuestro paladar futbolístico totalmente satisfecho y lamentando únicamente que tanto, tantísimo mérito futbolístico haya tenido tan sólo unos cuantos testigos. Ironías del futbol y de la vida, no cabe duda.

VIERNES 28

El Viejo Sánchez ha tenido un estreno desagradable como entrenador de los cremas quienes esta tarde sucumbieron frente al Tampico con pizarra de 3 a 1.

Los jaibos, que venían de empatar con el líder Veracruz y con el monarca León, entraron a la cancha en calidad de favoritos y lo justificaron. A los 2 minutos de juego ya Altuve había clavado dos goles y luego, en el segundo tiempo, el mismo Altuve anotó el tercero en tanto que el América no se fué en blanco porque Borbolla clavó el del honor (?) casi en la agonía del juego.

De todos modos, el Viejo Sánhcez no ha tenido un debut triunfal. Y de veras lo sentimos.

SABADO 29

Dicen que Julio César Jiménez, hablando de su pelea contra Chucho Ruiz, tuvo esta expresión: "Esa pelea la voy a ganar porque si yo soy bruto, Chucho es más bruto todavía".

Lo malo fué a que a la hora de la verdad, Julio César no pudo probar que es menos bruto que Chucho Ruiz porque éste lo venció de modo claro, indudable, en la pelea que esta noche sostuvieron en el Coliseo y de la cual estuvo ausente todo vestigio de técnica verdadera, de ciencia o arte boxísticos.

Ha sido una pelea de cargadores, un pleito de plazuela que, sin embargo, ha emocionado y ha hecho gritar hasta la ronquera a los escasos aficionados congregados en el Coliseo.

Porque así de degenerados están los paladares boxísticos hoy en día. Se aburre la gente en una pelea en la que hay habilidad y hay intuición y hay puntos finos; en cambio se vuelve loca con una pelea de "pipiripau" como la de esta noche. ¡Qué se le va a hacer!

La niña Gloria Sánchez Tello, fué electa Reina de la Escuela "Alberto M. Alvarado", con motivo de las Fiestas del Niño, celebradas en ese plantel educativo. La niña Clarita es hija del conocido productor Sánchez Tello y su señora esposa.

Los pilotos de los automóviles italianos Alfa-Romeo, que representarán a Italia en la Carrera Panamericana, al descender del tetramotor Guest que los trajo de Europa. En la foto, el señor Attila Cámiso, representante del Automóvil Club Italiano, dándoles la bienvenida; el ingeniero Pietro Taruffi, la steward Esperanza Camacho y Felice Bonetto.

Regalos Distinguidos para mamacita!

ARTICULOS DE DISTINCION
Marfil, alabastro, cristal cortado, porcelana Weiss, mayólicas.

JOYERIA
Piedras preciosas, plata, esmaltes, juegos de té, relojes, palmeras.

SEDA NATURAL 100% PURA: Gasas, estampados; manufactura brasileña. Desde $37.95 m/n.

LANAS PURISIMAS DEL BRASIL 100% PURA: Desde $25.95. Elegancia. Distinción. Buen gusto.

BOLSAS
Piel de Rusia, Antilope. Extenso surtido.

Brasil Melodía en REGALOS!
INSURGENTES 252 Y MONTERREY 101.

Durante la inauguración del Instituto de Repostería Nestlé, el viernes de la semana pasada, en el que estuvieron presentes distinguidas personalidades, fué captada esta foto en la que aparece el publicista señor Guastella y otros invitados, que ensalzaron las instalaciones del Instituto, donde se impartirá enseñanza gratis a las damas.

Una interesante transmisión a control remoto, desde el moderno Instituto, llevó hasta el auditorio de la República los detalles de la inauguración. El Gerente General de Nestlé, señor Mario Dafago, habla con emoción de la obra realizada por la Compañía Nestlé y de las bases del Concurso para las mejores recetas de postre que se presenten.

Dos lindas empleadas de Nestlé, repartiendo entre las damas asistentes a la inauguración los recetarios de cocina de Nestlé, con sabrosos dulces hechos a base de los prestigiosos productos de la firma. Sobre la mesa pueden verse algunos de los postres con que la casa Nestlé agasajó a sus invitados.

El doctor Luis María Martínez, Arzobispo de México, acompañado de la señora Carmelita Chabert, secretaria de la Primera Dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán; del Gerente de Nestlé, señor Mario Defago, y de otras personas, durante la inauguración del Instituto Nestlé.

Todas y cada una de las amplias y modernas dependencias del Instituto de Repostería Nestlé, equipadas con muebles DM Nacional, fueron bendecidas por el Ilustrísimo señor Arzobispo de México, que aparece en la foto, recibiendo un amplio informe sobre el Instituto que le proporciona la señorita Juanita Guerra, Directora de Relaciones de Nestlé, quien tuvo a su cargo la organización del acto.

Monseñor Luis María Martínez, durante el acto de la bendición. Un control remoto de XEW, recogió las palabras de algunas de las personalidades presentes, entre ellas las del señor Arzobispo, que resaltó la obra de Nestlé, y de la representante personal de la primera dama de la República, doña Carmelita Chabert, que también consideró muy útil para la mujer mexicana el Instituto inaugurado.

Uno de los más numerosos y disciplinados contingentes que participaron en el desfile del 1o. de Mayo, fué el Sindicato Mexicano de Electricistas. Al frente del mismo, marcharon los dirigentes de la poderosa organización, destacándose, en el centro, el senador Juan José Rivera Rojas, Srio. General del SME.—Derecha: Grandes carteles, de hondo significado, fueron llevados por los miembros del Sindicato Mexicano de Electricistas.

En uno de los carteles, los electricistas mexicanos pidieron la inmediata reforma a la Ley de la Industria Eléctrica. Este año, las integrantes de una de las más poderosas organizaciones obreras de México, dieron un alto ejemplo de unidad y disciplina.—Derecha: Bellas y jóvenes, las muchachas del Sindicato Mexicano de Electricistas, formaron el grupo de abanderadas de ese organismo obrero, que está empeñado en una lucha contra el monopolio de la industria eléctrica en el país.

LOS ELECTRICISTAS EN EL DESFILE DEL 1o. DE MAYO

También la Confederación Nacional de Electricistas de la República Mexicana, fundada el 8 de junio de 1945, participó en el desfile obrero del 1o. de mayo, con que fué conmemorado el Día del Trabajo Internacional.—Derecha: Las bandas de música de los obreros, los carteles, y millares de obreros de todas las centrales y sindicatos, dieron un aspecto extraordinario a la Plaza de la Constitución. El Sindicato Mexicano de Electricistas, dentro de la imponente manifestación se distinguió por la disciplina, organización y valentía de sus miembros, que portaban, muchos de ellos, enérgicos letreros pidiendo la reforma a la ley de la Industria Eléctrica.

La semana pasada le fué rendido un homenaje, en el primer aniversario de su muerte, al famoso periodista Rafael Martínez, "Rip-Rip". En la foto, su hijo Rafael Martínez, Jefe de Publicidad de Salinas y Rocha, pronunciando un discurso. En la mesa, representantes de Gobernación, de los constituyentes y de varios periódicos.

Con fecha 10 del presente mes tomó posesión como Subgerente del Banco Continental, S. A., el señor Contador Ignacio Beteta Jr. Seguramente debido a su amplia experiencia en el ramo bancario, así como por los estudios especiales que hizo en la ciudad de Columbia, el señor Beteta desarrollará una eficaz labor en ese puesto.

La señorita María Teresa Cerecedo celebró recientemente el décimoquinto aniversario de su natalicio con una lucida fiesta en conocido centro social, ofrecida por sus padres, el señor Carlos Cerecedo y la señora Eulalia C. de Cerecedo.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Por lo reducido del espacio de que disponemos, desfavorable en proporción con la enorme cantidad de lo que se publica, se han juntado en nuestra mesa de trabajo montañas de libros. Solamente haciéndoles nota colectiva podremos ponernos al día en nuestra labor. Lectores, autores y editores sabrán disculparnos de esta brevedad excepcional, que es poco más que un simple acuse de recibo, pero que responde al propósito de que no se pierda la noticia, ni se retrase la información hasta el punto de convertirla en totalmente inoportuna, por envejecida.

Llega de España un paquete de publicaciones cervantinas, hechas o patrocinadas por don Juan Sedó Peris-Mencheta. Diputado provincial de Barcelona, y Presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo, el título que a don Juan le gusta más, es, a no dudar, por estos libros, el de cervantista. Y lo es bien probado. Como coleccionista, juntó ocho mil volúmenes, entre los cuales destacan mil quinientas ediciones distintas del Quijote. Pero no se ha limitado a reunirlas, ordenarlas y conservarlas con amor, sino que les ha consagrado estudios, como los que llevan por título —tenemos a la vista— **Contribución a la historia del coleccionismo cervantino y caballeresco** —con mención de las bibliotecas cervantinas pasadas y presentes, más importantes—; **Ensayo de una bibliografía de miscelánea cervantina,** con mil y pico de títulos de comedias, historietas, novelas, poemas y zarzuelas; **Divagaciones, aventuras y desventuras de un aspirante a bibliófilo;** y otras publicaciones análogas. Sedó patrocina además unas ediciones en serie, en las que han visto la luz **El comentario de Clemencín, La fuerza de la sangre** —con anotaciones de Givanel— **El celoso extremeño** —también anotada por Givanel—, y **La gitanilla.**

Libros españoles meritísimos son el de **Los Trajes populares de España vistos por los pintores españoles,** de Emiliano Aguilera, y un **Diccionario de los ismos,** de Cirlot, que es sencillamente un primor, pues supera, en amplitud y modernidad, dentro de un texto suficiente y conciso, el conocido libro análogo de Gómez de la Serna. El Cirlot y el Aguilera son dos botones de muestra de una porción de novedades acabadas de llegar para Hermes.

Del Fondo de Cultura, tenemos, en primer término, con pie de imprenta de Tezontle, un libro de Daniel Cosío Villegas en que el inteligente —y malhumorado— economista mexicano reúne diversos ensayos suyos de superior calidad, publicados ahora con el título de **Extremos de América,** y dados antes en su mayoría en **Cuadernos Americanos.** Todos ellos son de enjundia, y tratan, con visión certera, problemas candentes como el de la crisis de México, la riqueza legendaria de este país, las relaciones del mismo con los Estados Unidos, el Porfiriato —término creado por Cosío—, la industria editorial y la cultura, y "España contra América en la industria editorial". También son de Tezontle la **Fenomenología de lo poético** ("Notas de asedio", las llama su autor), por Arturo Rivas Sáinz, y **Libertad bajo palabra,** versos —buenos versos— de Octavio Paz. La segunda edición de la celebrada **Historia de la cultura en la América Hispánica,** de Pedro Henríquez Ureña —ya con adscripción a series o colecciones del Fondo de Cultura— llega al tiempo de las primeras en español de **La religión,** por Nathaniel Micklem —"estudio desapasionado" que no será del gusto de todos—; la **Historia del Nacionalismo,** por Hans Kohn, obra aprovechable desde un punto de vista general y filosófico, pero que en algunos puntos no supera trabajos de menos pretensiones, como el de Rovira y Virgili, a quien ni siquiera cita; la **Historia de la teoría política,** por George H. Sabine, prácticamente exahustiva, aunque no incluye el falangismo entre los fascismos; las **Obras escogidas,** de Alfredo Marshall (conteniendo "Teoría del valor" y "Moneda y precios", "Comercio internacional", "Bienestar social", e "Historia y Geografía Económicas") y, finalmente, la **Idea de la Naturaleza,** libro de Collingwood, traducido por Imaz, en el que se hace historia de aquel concepto, examinándolo a la luz de las teorías más importantes, y de los más destacados hombres de ciencia.

Ideas nuevas e ideas viejas sobre la evolución y la herencia es el tema que desarrolla el ingeniero agrónomo don José Luis de la Loma en una publicación de la revista **Chapingo,** órgano de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Agricultura. Se trata del texto de tres conferencias dadas por el autor en el Ateneo Español de México, hablando de la explicación de la herencia, de la evolución de las especies según la genética ortodoxa, y de los postulados y alcance de la escuela heterodoxa. Dentro de este lote de libros de ciencia, aunque de distinto editor, citaremos **las communautés d'enfantes** ("Las comunidades infantiles"), "esperanza para las víctimas de la guerra", folleto publicado por la UNESCO, con el programa y resultados obtenidos; y **La ley manda,** libro de reportajes en que el escritor Bertillón Jr., muestra competencia para dar cuenta de los sucesos de policía. En **La ley manda** se reúne "El caso del estudiante asesinado", "Cincuenta hombres contra un millón de metros cuadrados", y "La tragedia del Pasaje Savoy", los cuales apasionaron al público, que aquí podrá leer el desarrollo de cada caso. El prólogo es de Sorondo.

(Concluirá en el número siguiente)

Cine

Por TORT

LA ENTREGA DE LOS ARIELES

Debido a que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas no cuenta con efectivo para pagar el importe de las estatuitas de plata, conocidas por "Arieles", que anualmente entrega a los triunfadores del cine nacional, la entrega de estos premios ha tenido que aplazarse y se celebrará, según informan, en este mes de mayo.

El problema viene repitiéndose cada año, y en algunas ocasiones, se ha pospuesto hasta doce meses la entrega de los Arieles, habiéndose dado el caso de juntarse dos entregas en una sola fiesta. Y el "Ariel", al igual que el Oscar americano, tiene una gran importancia, no sólo para los artistas que consiguen el galardón, sino también para las empresas productoras y distribuidoras de las cintas premiadas, que pueden explotar en la publicidad este interesante ángulo.

Se establecieron hace algunos años estos premios para estimular la producción cinematográfica, en todos sus aspectos, en el artístico, en el técnico y en el comercial. Pero si la entrega no se hace a su tiempo, o sea en los primeros meses del año siguiente, de poco sirve el propósito, ya que no se logra ninguno de los fines deseados.

Ahora, como todos los años, es la falta de fondos de la Academia, la que origina el aplazamiento. Y ese problema deberá buscar la forma de resolverlo, para hoy y para mañana, la Dirección General de Cinematografía, organismo que es el más interesado en impulsar el cine nacional.

LOS PRODUCTORES Y EL FESTIVAL EN ESPAÑA

El Comité Ejecutivo de la Asociación de Productores, ha objetado dos de las películas seleccionadas por la comisión nombrada por la propia asociación, para ser enviada al Congreso de Madrid, representando al cine mexicano. Se trata de "Tierra Muerta", considerada por la crítica nacional como una gran película, y de "Salón México", dirigida por Emilio Fernández, y en la que Marga López y Rodolfo Acosta, logran una interpretación verdaderamente sensacional!

¿Cuáles son los motivos...? Los ejecutivos de la Asociación Nacional de Productores, alegan que **desprestigian al país.** Y el pretexto no puede ser más pueril. "Ninón", en exhibición en una de las salas capitalinas, ganó el primer premio para Francia, en el ultimo festival de Venecia, y de todos es conocida la audaz novela del Abate Prevost, audacia aumentada en la versión cinematográfica, por la imagen y la acción.

El año pasado nos representó, precisamente en España, nada menos que "Río Escondido" y sin embargo, los señores productores, cuyo presidente era el mismo Raúl de Anda, no hicieron objeción alguna a la obra que cosechó triunfos y aplausos en su exhibición durante el concurso.

El error, a nuestro juicio, parte de que no son precisamente los señores productores, por una razón elemental de ética comercial, quienes deben seleccionar el material que debe representar al cine nacional, en los festivales o concursos internacionales, sino la propia Academia de Artes y Ciencias Cineamtográficas, o una comisión especial nombrada por los sectores interesados y una representación de la Secretaría de Gobernación, quienes elijan las películas mexicanas que han de participar en esas justas.

Los productores, ha quedado demostrado, no se entienden ni entre ellos mismos, ya que después de nombrar una comisión de su propio seno para seleccionar films, la desautorizan revocando dos de las películas escogidas, que seguramente son de las que mjor pueden representar a México en el extranjero, por su calidad, por su emoción y por su gran fuerza dramática.

ANACLETO SE DIVORCIA

El próximo día ocho se inciará en los estudios la filmación de "Anacleto se Divorcia", bajo la dirección de Joselito Rodríguez, para "Astor Films". Y en esta producción veremos actual por vez primera ante las cámaras a la Reina de la Primavera, Rosita I, en el papel de dama joven. En el mismo film, Carlos Orellana, Rita Montaner, Rogelio González, Andrés Soler y Carlota Solares.

Alfonso Sánchez Tello, nos dice, que "Astor Films", ha adquirido los derechos de filmación de la novela "Las islas también son nuestras", del escritor Gustavo Rueda Medina, que conquistó el año de 1947 el Premio Lanz Duret de literatura.

La obra del capitán de la armada mexicana, autor también de la novela de éxito "Quién me presta un sacacorchos", será adaptada al cine por Carlos Orellana y Joselito Rodríguez y entrará en rodaje después, conservando el título original.

COLUMBA A ITALIA

Ya está decidido el viaje de Columba Domínguez a Italia, para participar en la filmación de una película. Columba irá acompañada de Ruth Rivera, que también tomará parte en la cinta y la salida será en los últimos días del presente mes de mayo.

En días pasados se efectuó el matrimonio eclesiástico de la distinguida señorita María Elena Figueroa Mass, con el señor Salvador Navarro Castillo, en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe de la Paz, de las calles de Enrico Martínez. Numerosas personas asistieron a esta boda que constituyó un acontecimiento social.

DEL BALTICO AL...

(Viene de la página 27).

siones a Rusia resquebrajaron el frente aliado y excitaron el espíritu imperialista de Francia e Italia. Ocurrieron luego el desastre inglés en Gallipoli, y, al final de la guerra, la defección rusa. Y por virtud de la Convención posterior de Montreux prevalece en los Dardanelos la situación consuetudinaria, y sigue siendo su llavero Turquía, aliada de Occidente.

Pero ahora la URSS, en actitud de jaque, ensoberbecida con su fuerza material, aprovecha la debilidad de Occidente —dividido en partijas, unas hostiles, todas incongruentes— y resucita al agudo problema. El incidente del Báltico, latente a extinguir, queda solapado por la exigencia de que se modifique el régimen de los Dardanelos. Vuelve Rusia a poner sobre el tablero diplomático su ambición histórica de asegurarse una salida al Mediterráneo, y, valiéndose de su situación predominante, embarulla cada problema con el planteamiento de otro. Confía en que así obtendría alguna ventaja.

Como parte integrante del plan soviético, la URSS ha puesto en línea también el problema de Trieste. La "Perla del Mediterráneo", que había de ser territorio libre, con su Estatuto y su gobernador, lo ocupan todavía los EE. UU., la Gran Bretaña y Yugoeslavia. Las potencias occidentales, en 1948, propusieron al coronel suizo Herman Fluckiger como gobernador de Trieste; la URSS, rechazó la propuesta. Meses después, como Yugoeslavia, ortodoxa todavía, organizaba al modo soviético su zona de ocupación, que rodea la ciudad de Trieste y su puerto en el Adriático, las potencias occidentales se dieron cuenta de que Trieste iba a correr la suerte de los Estados balcánicos y bálticos, y decidieron que le fuera entregado a Italia. Al fin no era más que una restitución, pues a Italia le había sido arrebatado por el Tratado de paz de 1918. Pero sobrevino la separación de Tito del bloque soviético, y las potencias occidentales —versátiles siempre— para estimular la escisión halagando a Tito, volvieron a las andadas, y decidieron que Trieste continuase bajo el régimen de ocupación. Al socaire de esta nueva actitud los dos países interesados, Italia y Yugoeslavia, iniciaron conversaciones para estudiar un arreglo directo. Y es en este momento cuando la URSS, que no olvida ninguna de las piezas de su juego, exige el cumplimiento del Tratado de paz con Italia para que vuelva a estar a su alcance la pieza que se le escapa. Aceptaría ahora como gobernador de Trieste, al coronel Fluckinger. ¿Quién ha cambiado de opinión?: ¿La URSS?, ¿el coronel Fluckinger?

Resumiendo: Del Báltico al Mar Negro, la URSS tiene en efervescencia tres puntos neurálgicos que, con Berlín, abarcan el problema de la Europa occidental en casi toda su extensión. Por el Báltico, quiere la salida al Atlántico, y por el Mar Negro y Trieste, al Mediterráneo. Cuenta para reforzar su posición en la Europa central con la línea fluvial interior del Danubio y se considera en potencia para alcanzar el objetivo final del dominio de Europa. Camino haciendo avanzar la cortina de hierro, lenta pero continuamente, incorporándose las zonas a su alcance. Y se opone a esa táctica invariable una diplomacia occidental, sin seso, incipiente, desorientada, víctima de sus constantes titubeos, que conducirá al triunfo de la URSS a lo largo de un Munich permanente. Queda únicamente la esperanza de que el Maese Pedro de Occidente, Dean Acheson, adopte una actitud saludable y la mantenga inexorablemente.

Ha ido a Europa, para ver si es posible salir del infierno de la guerra fría, Trygve Lie, Secretario General de las Naciones Unidas. Hablará con Attlee, Bidault y otros jefes políticos. Irá a Moscú y conferenciará con Stalin. ¿Qué resultará de la compleja e intrincada situación diplomática occidental? Si adviene el apaciguamiento no será sin que la URSS obtenga su provecho. Hasta tiene la suerte —si no es inteligente previsión— de que Trygve Lie, el embajador especial, fué su candidato para la Secretaría General de la ONU. Y éste ha de maniobrar bajo los efectos del ambiente letal del Kremlin.

Yó Hablé con Hitler

(Viene de la página 23).

tras mujeres..." No, ya sabemos nosotros lo lindo que es México, sin que nos lo tenga que decir Hitler, aunque no puedo evitar que me haga un cumplido sobre nuestro clima y nuestro cielo.

—Apenas si conozco México, no he salido de esta finca, ya estoy harto de esta reclusión; me gustaría conocer la capital...

—Pues no se arriesgue, porque estos días andan pidiendo los papeles a los sospechosos indocumentados.

—¡Yo tengo mis papeles en regla!

Luego, Hitler, mirando a su alrededor y aspirando el perfume de los cafetales, exclama:

—¡Ah, con un territorio, así, lo que habría hecho yo!

DESPERTAR EN TAPACHULA

De repente, los cafetales se agitan, suena un grito de mujer y unos disparos siembran de ecos las montañas y ponen en fuga a miles de multicolores avecillas.

Despierto sobresaltado, un empleado del ferrocarril asoma su cabeza por entre las cortinas del pullman, para anunciarme que hemos llegado, por fin, a Tapachula.

En vano pasé en Tapachula toda una semana esperando que algún día llegara Hilda.

Fué un sueño que me inspiró para realizar este reportaje y que me dejó la duda de la realidad.

No puedo borrar de mi corazón el amor que en él sembró la dulce y bella Hilda.

TAPACHULA, ABRIL DE 1950.

COMO CAYO LA...

(Viene de la página 37).

del sur como nos llama ponen en libertad a sus prisioneros de guerra mientras que él y los suyos que se llaman Gobierno constituido asesinan vilmente no sólo a los revolucionarios sino a los pacíficos y hasta las mujeres, dígale también QUE ME MANDE MAS GENTE PORQUE NECESITO MAS PARQUE Y ARMAS, YA SE LAS QUITAREMOS, QUEDAN USTEDES EN LIBERTAD.

El octogenario general Higinio Aguilar no esperaba esa actitud tan gallarda del general Zapata, por lo que emocionado juró y protestó su adhesión a la causa del Sur.

Más tarde fueron conducidos a Chinameca donde nuevamente conmovido le refirió, "señor general en jefe, estoy altamente agradecido por la magnanimidad de Ud. para mí y mis jefes, oficiales y soldados subordinados y ante Ud. vuelvo a protestar en nombre mío y de mis subalternos mi adhesión a la causa justa y noble que Ud. y sus soldados defienden con tanto denuedo y juro por mi honor y el de mis hijos que sin descanso lucharé por el triunfo de la causa, que desde ahora a mí también pertenece".

Por los detalles de esta narración y la escasez de elementos, especialmente municiones con que iniciaron un combate de esa importancia las fuerzas revolucionarias, los lectores podrán darse cuenta de lo difícil que era para el Ejército Libertador presentar combates formales, sobre todo los que verdaderamente ha nsido revolucionarios al pueden apreciar los sacrificios que preprecentaba para los zapatistas esa lucha tan desigual, yo recuerdo que en 1914 en la plaza de Matamoros, Tamaulipas, pasábamos el parque con la mayor facilidad hasta en camiones por entero y después de la toma de Monterrey cuando íbamos con rumbo a San Luis Potosí, el primer Jefe don Venustiano Carranza en la estación de Cerritos le entregó al general Francisco de P. Mariel dos mil carabinas 30-30 para que organizara algunos corporaciones de huastecos, tocándome ocasionalmente acompañar a dicho general escoltando a la vez el cargamento de armas y parque hasta un punto determinado de La Huasteca en donde él empezó a organizar su gente, gente que no sabía ni manejar las carabinas; si comparamos la difícil situación y escasez de elementos con que contaban las libres blancas con el exceso de armas y municiones con que contaban las libres pardas, podemos justipreciar el mérito que cada uno tenía, sin que esta apreciación sea con el espíritu de criticar a nadie la consigno exclusivamente para bajarle los humos a los que se creen Napoleones y que ya acabarán con sus torpes apreciaciones.

POLITICA ESTRATEGIA

(Viene de la página 14).

me, hace poco, que usted no "correría" para la Presidencia y que se retiraba.

El Gobernador de Jalisco, pues de él se trataba, aunque el hecho de comprar un objeto de plata en Texas pareciera desmentirlo, sonrió ante Tony, que así con ese apochado diminutivo, se llamaba el humilde empleado de la joyería y le dijo:

—Yo no me he retirado, lo que pasa es que la política mexicana aconseja esa estrategia.

Tony se quedó pensando lo que un periodista de México hubiera dado por escuchar esa declaración.

División Agronómica

(Viene de la página 15).

que llegara al gobierno del Estado de Nuevo León.

Pues bien, están ustedes para bien saber —y nosotros para mal contar—, que desde entonces la Sociedad Agronómica Mexicana fué un baluarte político, una fuente de amistades, servicios y mutua ayuda gremial y después de Chucho Garza, fueron turnándose la jefatura del numeroso e inquieto gremio, Luis L. León, Marte R. Gómez, los hermanos Gutiérrez Roldán, Martino y, por último, los hermanos Merino Fernández.

Esa unidad y armonía quedaron rotas en la campaña presidencial anterior. Los guías del gremio perdieron la brújula y mientras unos estaban clasificados como henriquistas, otros proclamaban su rojogomismo y fué un agrónomo, Adán Ramírez López, el que jefaturó la campaña padillista en el Distrito Federal. Desde entonces, aunque los Merino, con Manuel J. Gándara, quedaron dueños de los destinos de la S. A. M., los agrónomos dejaron de constituir una masonería y las divisiones se han venido multiplicando.

Ahora todos los grupos y corrientes políticas se han concentrado en dos fuertes bandos antagónicos que principian a disputarse encarganizadamente el triunfo en las elecciones para renovar el Comité Ejecutivo de la Sociedad, cosa que habrá de realizarse a fines de mayo. La batalla la dirigen, por una parte, los hermanos Jesús y Aarón Merino Fernández, Subsecretarios de Agricultura y Educación, respectivamente, con el Ing. Jesús Alarcón, actual Director de la Escuela de Agricultura de Chapingo como candidato y todos los inconformes con el predominio de los Merino, entre quienes destacan Pascual Gutiérrez Roldán, quien cambió a tiempo la agronomía por la banca; Julián Rodríguez Adame, el diputado de Chihuahua Esteban Uranga, Norberto Aguirre, sucesor de Ramos Millán en la Comisión del Maíz, quienes lanzan la candidatura del ingeniero Mariano Parra Hernández, Gerente del Banco de Crédito Ejidal y hermano del licenciado Enrique Parra.

Como se ve, muchas y muy poderosas fuerzas intervendrán en favor de unos y de otros y la elección de la Agronómica habrá de ser, otra vez, un índice anticipador de posteriores y más importantes elecciones.

Por otra parte, los observadores de la pugna agronómica esperan su desenlace para medir, a su modo, la magnitud de la influencia del Lic. Parra Hernández que, dicen intervendrá a fondo en favor de la candidatura de su hermano.

CAOS Y CRISIS...

(Viene de la página 24).

Reforma, hemos de convenir en que por algunas docenas de estatuas hechas en esa época sólo hay una —la Diana— realizada durante la Revolución.

¿Será, por lo tanto, verdad que los gobiernos que apoyaron la pintura mural, menospreciaron lamentablemente la escultura?

LOS ESCULTORES HAN PERDIDO OPORTUNIDADES

Una estadística rigorosa y verídica nos demostraría, al contrario, que los gobiernos de la Revolución han consagrado más fuertes cantidades a la escultura, que a la pintura.

Al acaso recordamos: el **Morelos**, de Janitzio; el **Pípila**, de Guanajuato; el **Mariano Escobedo**, de Monterrey, el **Trabajo**, de la Avenida Juárez, el **Monumento de la Revolución**, en México, el monumento a los **mártires de la Patria**, en Puebla; la **Independencia**, de Iguala; **La Madre**, del Concurso de Excélsior; los frisos de la Escuela Nacional de Maestros; la **Pomona**, de Chapingo y muchos otros que sería cansado recordar.

En algunos de estos monumentos, como en el Morelos, de Janitzio, se invirtieron sumas considerables que sobrepasan, en mucho, a lo que ha erogado el Gobierno, en todas o casi todas las pinturas murales de México.

Y, ¿qué pasó? ¿Supieron acaso los escultores aprovechar las oportunidades que a muchos de ellos les fueron concedidas?

¿En dónde está la obra maestra, el monumento heroico y grandioso, que por su concepción y realización abra una etapa nueva, de amplias perspectivas, a la escultura mexicana?

¡No, ciertamente, en los monumentos de Janitzio! y de Villa Longinos —el Morelos, de Guillermo Ruiz y La Madre, de Ortiz Monasterio— que el pueblo, con su agudeza para captar el rasgo saliente, el defecto más notorio, ha caricaturizado con chistes que equivalen a la más implacable crítica de arte!

Tampoco ha surgido, en la obra de caballete que los escultores exhiben, sin pena ni gloria, en las exposiciones de su círculo.

De este modo puede afirmarse —sin negar la importancia del papel que el Estado representa en el fomento del arte— que la mayor parte de los escultores famosos de México no ha sabido aprovechar las magníficas oportunidades que el Gobierno le ha concedido para la realización de una obra trascendente.

¿QUE HACER PARA SALIR DE LA CRISIS?

Por supuesto, aunque el nivel general de la escultura mexicana sea bastante bajo, por lo menos inferior al de la pintura muralista, no todo lo realizado es malo.

En medio de este panorama desalentador, más bien pesimista que optimista, en el cual se pueden producir fraudes artísticos tan monstruosos como el que Just cometió en los grupos escultóricos de la Plaza México, se observan, sin embargo brotes de gran merecimiento.

Rápidamente, pasan por la memoria, la maciza y robusta cabeza de Silvestre Revueltas, ejecutada por Bracho; los grupos escultóricos que Oliverio Martínez y Federico Canessi realizaron para el Monumento de la Revolución; las inquietudes investigadoras de Cueto y algunas obras, de las llamadas "personales", de otros escultores.

Diego Rivera, por su parte, se ha encargado de exaltar como grandes escultores mexicanos a Mardonio Magaña y al Dr. Francisco Marín.

Entre los jóvenes hay talento vigoroso, como el de Jorge Tovar que en un intento saludable de enfrentarse a la realidad mexicana de conocer al hombre de campo en su propio medio y de tomar contacto con las raíces vivientes del arte mexicano, se ha internado en las comunidades agrícolas e indígenas, en donde está realizando una obra llena de perspectivas.

Francisco Zúñiga Betancourt, Geles Cabrera, Rosa Castillo, están animados de una savia nueva y fresca.

Pero nadie puede predecir hoy hasta qué punto su talento y sensibilidad puede traducirse en frutos decisivos para la escultura del país.

Que existe una crisis —de decadencia, según algunos, de crecimiento, según otros— en la escultura de México, eso es indiscutible.

¿Cuáles son las verdaderas causas? ¿Qué es necesario hacer para superarlas? ¿Cómo preparar el advenimiento de una escultura digna de la antigua escultura mexicana y de la actual pintura mural?

En un intento de abrir una discusión sana, provechosa, nos hemos atrevido hoy a plantear el difícil problema.

¡Tienen la palabra los artistas, para apuntar soluciones y señalar el camino justo!

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

O—4
R—1
A—2
C—3
I—2
O—4
N—4
E—4
S—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—diaMante	—M
2—Arado	—A
3—eStufa	—S
4—vaSo	—S
5—microbios	—I
6—gaLlo	—L
7—rieL	—L
8—niñO	—O
9—aNgel	—N

¿QUIEN ES?

Otón, príncipe de **Bismarck**, renombrado el **Canciller de Hierro**.

EL INDICE SABIO

1—Mamut.
2—Hockey.
3—Ele.
4—España. Son trajes regionales de Murcia.
5—Truman.
6—El cerebelo.
7—Crisálida.
8—Haro Oliva.

EL POEMA EPISODICO

El poema es una cuarteta de Gustavo Adolfo Becquer, que aparece leyendo de corrido en los 11 renglones, una vez correctamente escritas las palabras definidas. Dice:

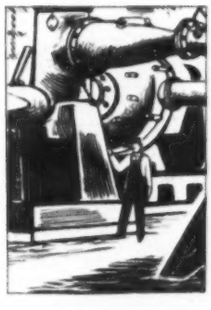
Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo;
Por un beso... ¡yo no sé
Qué te diera por un beso!

VALENCIA
SASTRE
MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.

Nuestro Desarrollo Eléctrico

La planta de Necaxa comenzó a instalarse en 1905, poniendo en servicio la primera unidad de 5,000 kilowatts. Dieciocho años después, tenía en servicio 9 unidades capaces de generar 78,000 kilowatts. En la actualidad su capacidad total es de 115,000 kilowatts a los que hay que agregar los 50,367 kilowatts que generan las plantas de Texcapa y Tepexic que forman parte del mismo sistema de Necaxa.

La planta de Nonoalco fué adquirida en 1907 con una capacidad de 4,800 kilowatts la que se aumentó gradualmente en 1922, 1944 y 1947 hasta su capacidad máxima de 80,000 kilowatts.



La planta de Tacubaya, que tiene las máquinas Diesel más grandes del mundo, se comenzó a construir en 1947 y ya en noviembre de 1948 estaba en servicio la primera unidad. Seis meses después, quedaron instaladas 5 máquinas más con una capacidad total de 30,900 kilowatts. Además se cuentan 12 plantas hidroeléctricas que suman 102,228 kilowatts de capacidad instaladas en los Estados de México, Hidalgo, Morelos y Michoacán.

En un futuro próximo se inaugurarán las plantas de Patla y Lechería con una capacidad de 110,000 kilowatts más, lo que contribuirá notablemente a conseguir que en el centro de la República las variaciones en la estación de lluvias no afecten la generación de energía eléctrica.

CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

EE-99

¿Qué es lo que lo hace suave?..

"¿Qué es lo que da suavidad a un ron? Esta es la pregunta que muchos se hacen. El licor mezclado con agua puede dar la impresión de suavidad, pues el agua diluye el sabor de las impurezas y asperezas de las esencias empleadas, pero su sabor resultará aguado. Sólo un licor que, como RON CASTILLO, esté destilado en alambique de olla, gota a gota y envejecido adecuadamente, puede resultar suave sin necesidad de diluirse y conservar su sabor y cuerpo aún cuando esté mezclado. . .Ud. notará la diferencia: su sabor es seco, suave . . . tiene cuerpo.

Por eso RON CASTILLO cuesta un poco más; pero recuerde que desde la primera hasta la última gota, RON CASTILLO esta

100% **destilado en alambique de olla**
fermentado del producto refinado de la caña de azúcar . . . .
piloncillo blanco
añejado en barricas de roble blanco

ESCUCHE "EL BUHO", EL PROGRAMA DE MISTERIO PRESENTADO TODOS LOS LUNES A LAS 10:00 P.M. POR X-E-Q

RON Castillo

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA

REG. S.S.A. 28629 "A" PROP. B-31